

Hamburg, 05. Mai 2017

JFFH – Japan-Filmfest Hamburg

31. Mai – 04. Juni 2017

[www.jffh.de](http://www.jffh.de)



## Kultregisseur und SFX-Legende Yoshihiko Nishimura zu Gast auf dem 18. Japan-Filmfest Hamburg

- Regisseur und SFX-Legende Yoshihiko Nishimura präsentiert **THE NINJA WAR OF TORAKAGE** und die Deutschlandpremiere von **KODOKU MEATBALL MACHINE**
- Regisseur Junichi Yamamoto präsentiert seinen Kultklassiker **MEATBALL MACHINE** und die internationale Premiere von **REQUIEM TEIL 1 und 2**

*HAMBURG | Vom 31.05. bis zum 04.06.2017 präsentiert das 18. Japan-Filmfest Hamburg (JFFH) in den Partnerkinos Metropolis Kino, 3001 Kino und Studio-Kino die neuesten Filmproduktionen aus Japan. Zahlreiche japanische Gäste werden in Hamburg erwartet. Darunter Michihito Fujii mit der Weltpremiere von INNOCENT BLOOD und Genrelegende, FX-Künstler und Regisseur Yoshihiko Nishimura.*

### Das Filmlabel des JFFH, Midori Impuls, präsentiert exklusiv japanischen Genrekult in Hamburg

Einen besonderen Platz in unserem Festivalprogramm hat traditionell das von unseren Fans gefeierte Genrekino. Die irrwitzigen Werke von Kultregisseuren wie Yoshihiro Nishimura (HELLDRIVER, TOKYO GORE POLICE) und Noboru Iguchi (GOTHIC LOLITA BATTLE BEAR, ROBO GEISHA) haben das Filmfest seit seinen Anfängen geprägt. Das ungläubig auf die Leinwand starrende Hamburger Publikum verwandelte sich rasch in eine enthusiastische Fangemeinde. So ist auf dem 18. JFFH mit SLAVEMAN selbstverständlich auch der neueste Streich von Noboru Iguchi zu sehen. Ganz besonders freut es uns aber, mit der Genre-Legende **Yoshihiko Nishimura** ein Urgestein des modernen japanischen Effekt-Kinos in Hamburg begrüßen zu dürfen. In enger Kooperation mit dem Filmlabel des JFFH – **Midori Impuls** – präsentiert er exklusiv in den Festivalkinos **THE NINJA WAR OF TORAKAGE** (Studio-Kino, Donnerstag, 01. Juni 2017, 22.15 Uhr) und die Deutschlandpremiere von **KODOKU MEATBALL MACHINE** (Metropolis Kino, Samstag, 03. Juni 2017, 20.15 Uhr) sowie als verantwortlicher SFX-Künstler die Europapremiere von **COLONEL PANICS** (3001 Kino, Sonntag, 04. Juni, 14.30 Uhr) des Regisseurs Cho Jinseok. Gemeinsam mit dem befreundeten Regisseur **Junichi Yamamoto** wird Nishimura außerdem bei der Vorstellung der erstmals in Deutschland gezeigten HD-Fassung von **MEATBALL MACHINE** (Studio-Kino, Freitag, 02. Juni

**Kontakt:** [presse@nihonmedia.de](mailto:presse@nihonmedia.de) | [www.jffh.de](http://www.jffh.de)

Holger Rings, Mobil: +49 (0)17622601458

Nihon Media e. V. | Lottbeker Weg 34a | 22397 Hamburg

Telefon: +49 (0)172 4245326 | [www.nihonmedia.de](http://www.nihonmedia.de)

2017, 17.00 Uhr) anwesend sein, für die er ebenfalls die legendären Effekte gestaltet hat. Junichi Yamamoto wird auf dem JFFH darüber hinaus die internationale Premiere seiner neuesten Werke REQUIEM 1 und 2 (3001 Kino, Sonntag, 04. Juni 2017, 16.30 Uhr) präsentieren. Unsere Gäste freuen sich auf den Kontakt mit ihren deutschen Fans.

Bei den Vorstellungen der Filme in unseren Festivalkinos sind Dolmetscher anwesend. Bei Wünschen für ein Interview wenden Sie sich bitte an [presse@nihonmedia.de](mailto:presse@nihonmedia.de).

### Biographische Informationen zu Yoshihiro Nishimura und Junichi Yamamoto



Der legendäre Special-Effects-Künstler und Regisseur **Yoshihiro Nishimura**, 1967 in Tokio geboren, brachte sich als Autodidakt die wesentlichen Techniken des Filmemachens selber bei. Schon als Oberschüler machte er, tief beeindruckt von den Creature-Effekten in George Lucas' STAR WARS, erste cineastische Gehversuche und drehte in den 1980er-Jahren mehrere Punk-Horror-Kurzfilme (z. B. PARADOX, 1984). 1995 produzierte er mit ANATOMIA EXTINCTION (GENKAI JINKO KEISU) seinen ersten abendfüllenden Spielfilm, bei dem er neben der Regie und dem Drehbuch auch die Special-Effects komplett selbst gestaltete. Schnell machte er sich einen Namen als fantasievoller FX-Künstler und Maskenbildner und arbeitete mit Regisseuren wie Sion Sono (SUICIDE CLUB,

NORIKO'S DINNER TABLE, STRANGE CIRCUS), Noboru Iguchi (THE MACHINE GIRL, ROBO GEISHA) und Junichi Yamamoto (MEATBALL MACHINE) zusammen. 2010 gründete er schließlich sein eigenes Special-Effects-Studio (Y. K. Nishimura Eizo), das zuletzt z. B. an den SFX von SHIN GODZILLA und ATTACK ON TITAN mitgewirkt hatte. Zu seinen größten Erfolgen als Regisseur zählen Genre-Kracher wie VAMPIRE GIRL VS. FRANKENSTEIN GIRL, HELLDRIVER und THE NINJA WAR OF TORAKAGE. Für seinen Genre-Kultfilm TOKYO GORE POLICE konnte er 2008 einen Hauptpreis des *Fantasia International Film Festival* in Montreal gewinnen.

**Junichi Yamamoto**, geboren 1970, arbeitet seit dem Ende der 1990er Jahre als freier Drehbuchautor und Filmemacher. Sein Durchbruch gelang ihm mit dem Remake seines 1999 selbst produzierten Science-Fiction-Horror-Films MEATBALL MACHINE im Jahre 2005, bei dem er sich die Regie mit Yudai Yamaguchi teilte. Wiederholt arbeitete er bei seinen Filmprojekten eng mit dem befreundeten Special-Effekts-Künstler **Yoshihiro Nishimura** (TOKYO GORE POLICE) zusammen. Zu seinen weiteren Regieprojekten zählen unter anderem der Animationsfilm JOJO'S BIZARRE ADVENTURE: PHANTOM BLOOD und der Horror-Actioner KUCHISAKE ONNA RETURNS.

**Kontakt:** [presse@nihonmedia.de](mailto:presse@nihonmedia.de) | [www.jffh.de](http://www.jffh.de)  
Holger Rings, Mobil: +49 (0)17622601458  
Nihon Media e. V. | Lottbeker Weg 34a | 22397 Hamburg  
**Telefon: +49 (0)172 4245326 | [www.nihonmedia.de](http://www.nihonmedia.de)**

## Handlung und Filmtrailer zu MEATBALL MACHINE VON Junichi Yamamoto und Yudai Yamaguchi

STUDIO-KINO > FREITAG, 02. JUNI 2017 > 17.00 UHR > HD-Deutschlandpremiere

Trailer: <https://youtu.be/EVBQedhFk0g>

MEATBALL MACHINE hat dem Body-Horror-Genre 2005 einen eigenen, speziell japanischen Stempel aufgedrückt. Anarchisch unangepasst und richtig schön durchgeknallt wildert Junichi Yamamoto gemeinsam mit Special-Effects-Guru Yoshihiro Nishimura bei großen Vorbildern: David Cronenberg (VIDEODROME) und Shinya Tsukamoto (TETSUO: THE IRON MAN) lassen grüßen. Heraus kam dabei hingebungsvoll gemachter Bodyhorror mit einer wahnwitzig hohen Frequenz an Tentakel-, Muskel-, Schlauch- und Körpermutationen.

*Necroborgs, fremdartige Parasiten, die Menschen als Wirtskörper missbrauchen, tauchen plötzlich in Japan auf. Ihre Opfer verwandeln sich in monströse, bis an die Zähne bewaffnete Kampfroboter. Sie kennen nur ein Ziel: andere Necroborgs aufzuspüren und zu vernichten. Nichtsahnend nimmt der schüchterne Mechaniker Yoji aus Versehen einen solchen Parasiten mit zu sich nach Hause. Als Yoji eines Tages in Begleitung seiner Traumfrau Sachiko zu Hause ankommt, wird diese prompt von dem Parasiten angefallen. Verzweifelt versucht Yoji, seine Angebetete von dem Parasiten zu befreien. Doch da hat er die Rechnung ohne den Wirt gemacht.*



## Handlung und Filmtrailer zu KODOKU MEATBALL MACHINE von Yoshihiro Nishimura

METROPOLIS > SAMSTAG, 03. JUNI 2017 > 20.15 UHR > Deutschlandpremiere

Trailer: <https://youtu.be/fdXSyeLN2WY>



Die Necroborgs sind zwölf Jahre nach dem Splatterpunk-Klassiker von Yudai Yamaguchi zurück. Doch dieses Mal führt der Special-Effects-Meister des Kultklassikers von 2005 selbst Regie.

*Schuldeneintreiber Yuji hat einfach kein Glück. Egal, an welche Tür er klopft, er erntet nur Hohn, Spott und Schläge vom Chef. Zu allem Übel bekommt er dann auch noch eine niederschmetternde Krebsdiagnose. Yuji hat*

**Kontakt:** presse@nihonmedia.de | www.jffh.de

Holger Rings, Mobil: +49 (0)17622601458

Nihon Media e. V. | Lottbeker Weg 34a | 22397 Hamburg

Telefon: +49 (0)172 4245326 | www.nihonmedia.de

*nur noch drei Monate zu leben. Normalerweise würde man eine Invasion durch Fremde jetzt nicht als Verbesserung betrachten, aber die Parasiten, welche die Infizierten in sogenannte Necroborgs verwandeln, interagieren nicht sonderlich wohlwollend mit seinem Krebs. Äußerlich aufs Extremste mutiert, ist er im Innern noch ganz der Alte. Eigentlich Zeit, um Rache zu nehmen. Aber zuerst sollte er die Welt retten.*

## **Handlung und Filmtrailer zu REQUIEM Teil 1 und 2 von Junichi Yamamoto**

**3001 Kino > Sonntag, 04. Juni 2017 > 16.30 Uhr > Internationale Premiere**

**Trailer Teil 1:** <https://youtu.be/7rI4NoRNcfQ>

**Trailer Teil 2:** <https://youtu.be/oJa0I63QXDM>

„Jemandem zu verzeihen, ist die schlimmste Art, sich zu rächen.“, lautet ein in diesem Film zitiertes Sprichwort, welches die Charaktere der Geschichte jedoch gründlich zu widerlegen versuchen. Junichi Yamamoto entfesselt in den beiden Teilen von REQUIEM einen Reigen erbarmungsloser Gewalt. Glücklicherweise versteht es Yamamoto, die blutigsten Gewaltspitzen durch ironische Brechungen ins Absurde aufzulösen. Das Ergebnis ist ein schräger Yakuza-Reißer, der Fans des Genres begeistern wird.

*Yakuza Higuchi vermeidet die Nähe zu seinem Sohn Kyoji, um diesen nicht in seine gefährlichen Geschäfte hineinzuziehen. Für Kyojis Stiefvater, Kommissar Hatsutori, sind die gelegentlichen Kontakte aber schon zu viel. Seine schlimmsten Befürchtungen werden wahr, als Higuchi den aufgrund sadistischer Gewaltexzesse in Ungnade gefallenen Yakuza-Bruder Yamazaki beseitigen soll. Nachdem der Anschlag misslingt, sinnt Yamazaki auf Rache und bringt kurzerhand Kyoji in seine Gewalt. Higuchi und Hatsutori müssen sich zusammenraufen, um gegenüber ihrem gemeinsamen Feind zu bestehen. Ein erbarmungsloser Dreikampf beginnt.*



*Nachdem Higuchi das Oberhaupt der Inudou-Familie um die Ecke bringen ließ, sinnt der Clan auf Rache. Dass Higuchi mittlerweile andere Sorgen hat und sich auch zunächst nicht an einen Inudou erinnern kann, beflügelt die Wut der Familie nur noch. Sie ersinnt einen perfiden Plan. Unerwartete Unterstützung bekommt sie von einem Unbekannten, der Yamazakis letztes und mit Sicherheit nicht ungefährlichstes Aufgebot ist.*

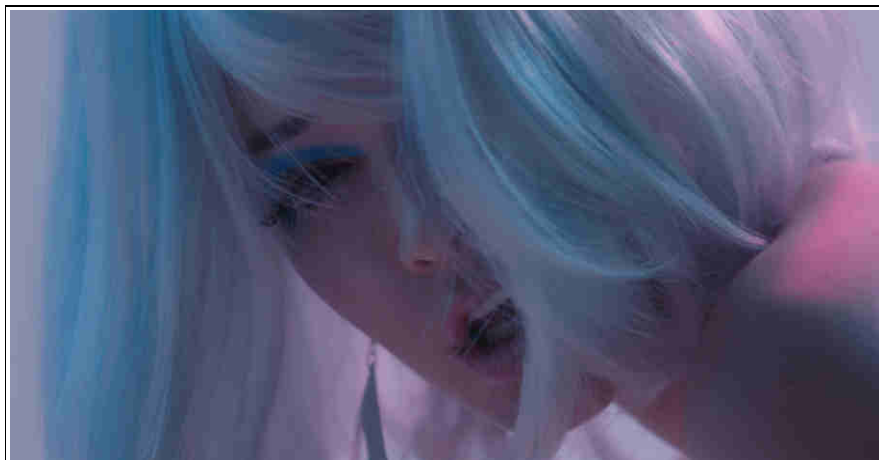
**Kontakt:** presse@nihonmedia.de | www.jffh.de  
Holger Rings, Mobil: +49 (0)17622601458  
Nihon Media e. V. | Lottbeker Weg 34a | 22397 Hamburg  
**Telefon: +49 (0)172 4245326 | www.nihonmedia.de**

## Handlung und Filmtrailer zu COLONEL PANICS von Cho Jinseok

3001 KINO > SONNTAG, 04. JUNI > 14.30 UHR > Europapremiere

Trailer: <https://youtu.be/TEyoRAQHRrw>

Cyberpunk, Exploitation und Curio! – Multitalent Cho Jinseok schafft es, in seinem Debütfilm **COLONEL PANICS** drei verschiedene Genres virtuos miteinander zu kombinieren. Hauptdarsteller Yusuke Miyawaki spielt eine beeindruckende Doppelrolle. Auch Schauspielerin Tia Tan hinterlässt als Prostituierte und zukünftiger Cyborg einen nachhaltigen Eindruck. Gleiches gilt für das ehemalige AV-Idol Sasa Handa. Die Film-Musik von Fabrice Viel, die sich zwischen Elektronik und Geräuschkannone bewegt, erzeugt dazu die perfekte Klangkulisse.



*Schriftsteller Kaito lebt in der Gegenwart und arbeitet für ein nationalistisches politisches Magazin. Nach außen lebt er das Leben eines normalen Angestellten. Doch hinter seiner biedereren Fassade*

*verbirgt er eine dunkle Seite. Heimlich stalkt er seine beruflich erfolgreiche Ex-Kollegin. Virtual-Reality-Spezialist Nagisa lebt in der Zukunft und kämpft mit ähnlichen Neigungen wie Kaito. Sein Job ist es, die Programmierfehler eines Reality-Spiels aufzuspüren. Als sich ein bösartiger Virus im System ausbreitet, verschwimmen die Grenzen zwischen Realität und Spielwelt. Beide Zeitachsen beginnen zu verschmelzen.*

## Handlung und Filmtrailer zu THE NINJA WAR OF TORAKAGE von Yoshihiro Nishimura

STUDIO KINO > DONNERSTAG, 01. JUNI 2017 > 22.15 UHR

Trailer: <https://youtu.be/rWyEn2qxnPo>

Yoshihiro Nishimura betritt mit **THE NINJA WAR OF TORAKAGE** neue Pfade, indem er klassische Ninja-Action mit seinen sehr eigenwilligen Masken und Special Effects veredelt – ein furioses und bildgewaltiges Gemetzel, das vor keiner Absurdität zurückschreckt.

**Kontakt:** [presse@nihonmedia.de](mailto:presse@nihonmedia.de) | [www.jffh.de](http://www.jffh.de)  
Holger Rings, Mobil: +49 (0)17622601458  
Nihon Media e. V. | Lottbeker Weg 34a | 22397 Hamburg  
**Telefon: +49 (0)172 4245326 | [www.nihonmedia.de](http://www.nihonmedia.de)**

*Der ehemalige Ninja Torakage lebt mit seiner Familie friedlich in einem kleinen Dorf – bis eines Tages sein Sohn von seinem ehemaligen Dienstherrn gekidnappt wird. Um ihn wiederzubekommen, soll Torakage in ein Schloss einbrechen und dort eine goldene Schriftrolle stehlen. Zusammen mit der silbernen Schriftrolle, die sich im Besitz des*



*Ninja-Bosses befindet, weist sie den Weg zu einem großen Schatz. Doch der Plan misslingt; Torakage und seine Frau geraten in die Fänge der grausamen Schlossherrin. Diese fordert von Torakage, ihr die silberne Schriftrolle des Ninja-Anführers zu bringen. Mit allen Mitteln kämpft Torakage um das Leben von Frau und Sohn.*

Aktuelle Informationen zum geplanten Programm des 18. JFFH im Internet:

<http://www.facebook.com/japan.filmfest.hamburg> (offizielle JFFH-Facebook-Seite)

<http://www.jffh.de/presse-download/> (aktuelles Bildmaterial zum Filmprogramm des 18. JFFH)

<http://www.jffh.de> (Website)

<http://blog.jffh.de/> (Blog)

<http://j.mp/jffh-youtube> (offizieller YouTube-Kanal mit Trailern & Impressionen)

<https://www.flickr.com/jffh> (offizieller JFFH-Flickr-Foto-Account mit Fotos des letzten JFFH)

Das Japan-Filmfest Hamburg findet seit 1998 jährlich Ende Mai statt. 2017 steht das fest im Kulturkalender der Hansestadt verankerte Filmfestival unter dem Motto „Von Hart bis Zart – Japans Kino der verlorenen Unschuld“. Das Filmfest ist eine Initiative des gemeinnützigen Vereins Nihon Media e. V. und wird überwiegend von ehrenamtlich mitwirkenden Vereinsmitgliedern und Unterstützern organisiert und durchgeführt. Ziel des Vereins ist es, einen Beitrag zur japanisch-deutschen Freundschaft zu leisten und Kulturschaffenden aus Japan in Deutschland eine Bühne zu geben.

Auf Nachfrage stellen wir Pressevertretern gerne aktuelles Bildmaterial und weitere Zusatzinfos zur Verfügung. Im Falle einer geplanten Artikelveröffentlichung bitten wir um kurze Rückmeldung und die Bekanntgabe des angestrebten Veröffentlichungstermins. Akkreditierungen für das 18. JFFH sind selbstverständlich unter Zusendung eines aktuellen Passfotos und Nennung des vertretenen Mediums möglich.

**Kontakt:** [presse@nihonmedia.de](mailto:presse@nihonmedia.de) | [www.jffh.de](http://www.jffh.de)  
Holger Rings, Mobil: +49 (0)17622601458  
Nihon Media e. V. | Lottbeker Weg 34a | 22397 Hamburg  
**Telefon: +49 (0)172 4245326 | [www.nihonmedia.de](http://www.nihonmedia.de)**