

Hamburg, 04. Mai 2015

JFFH – 16. Japan-Filmfest Hamburg

27.–31. Mai 2015

www.jffh.de



Faszination Anime: Das 16. JFFH präsentiert Höhepunkte des japanischen Animationskinos

- **Meisterwerke von Hayao Miyazaki und Isao Takahata**
- **Über 12 Anime-Produktionen in den Hamburger Festival-Kinos**
- **Aufwendige Anime-Realverfilmungen auf dem 16. JFFH**

*HAMBURG | Die Spannung steigt! Ab dem **27. Mai** präsentiert das Japan-Filmfest Hamburg fünf Tage lang die bunte Vielfalt aktueller Kinoproduktionen aus Japan. Ganz im Sinne unseres Themenschwerpunktes **Trickfilmnation Japan** steht dabei der japanische Animationsfilm im Zentrum unseres diesjährigen Programms. Über 12 Anime-Kinofilme und Serienproduktionen kommen in unseren Partnerkinos zur Aufführung.*

Das Bild des japanischen Kinos wurde in den vergangenen Jahrzehnten maßgeblich durch die großen Anime-Meisterwerke geprägt. Kein Wunder, denn gerade in ihrer grenzenlosen Fabulierfreude, in ihrer ungebremsten den kulturellen japanischen Rahmen sprengenden Fantastik, begeistern sie ein internationales Millionen-Publikum. Nach dem Bekanntwerden des Rückzugs des mehrfachen Oscarpreisträgers **Hayao Miyazaki** von der Regietätigkeit entschieden wir, dass das JFFH seinen Schwerpunkt dem japanischen Animations-Kino widmet. Gerade die schier grenzenlose Schöpferkraft der 1985 von Miyazaki und **Isao Takahata** gegründeten Animationsschmiede **Studio Ghibli** verdanken wir einzigartige Klassiker wie MEIN NACHBAR TOTORO, PRINZESSIN MONONOKE, CHIHIROS REISE INS ZAUBERLAND und viele mehr. Deshalb ist es für uns selbstverständlich, dem Wunsch zahlreicher Fans zu entsprechen und die beiden letzten Meisterwerke der Kino-Giganten Miyazaki und Takahata auf dem 16. JFFH zur Aufführung zu bringen.

Kontakt: presse@nihonmedia.de | www.jffh.de

Holger Rings, Mobil: +49 (0)17622601458

Nihon Media e. V. | Lottbeker Weg 34a | 22397 Hamburg

Telefon: +49 (0)40 606 855 72 | www.nihonmedia.de

Meisterwerke von Hayao Miyazaki und Isao Takahata

Schon früh begeisterte **Hayao Miyazaki** sich für die Fliegerei. Diesen Enthusiasmus ließ er direkt in seine Verfilmung des Lebens des Flugzeugkonstruktors Jiro Horikoshi, **WIE DER WIND SICH HEBT** (OmdU), einfließen. Frei über den Wolken schweben, nur das Blau des Himmels über dir. Ingenieur Jiro träumt diesen Traum bedingungslos. Nach niederschmetternden Rückschlägen gelingt ihm der große Wurf: Die Konstruktion der Mitsubishi A6M, dem legendären japanischen Jagdflugzeug „Zero“. Gegen alle Widerstände seinen Traum leben, das ist das Thema von **WIE DER WIND SICH HEBT**. Ein beeindruckendes Zeugnis der Animationskunst eines der großen Filmschaffenden des 20ten Jahrhunderts.

Lange schien es, dass **Isao Takahata** (**DIE LETZTEN GLÜHWÜRMCHEN**) seine kreative Kraft verloren hätte. Welch ein Irrtum! Mit **DIE LEGENDE DER PRINZESSIN KAGUYA** (OmdU), 2015 für den Oscar nominiert, beweist er seine ungebrochene Meisterschaft. Ein Bambusschneider stößt bei seiner Arbeit auf einen leuchtenden Bambus, der in seinem Inneren eine winzige Frau verbirgt. Als er sie seiner Gattin zeigt, verwandelt das winzige Wesen sich in ein Baby. Basierend auf der alten japanischen Erzählung Taketori Monogatari, schuf Takahata ein von japanischer Malerei inspiriertes Kinomärchen. In zarten Farben getuscht, beschert der Film dem Zuschauer magische Momente, wie es sie nur selten im Kino zu entdecken gibt. Unbedingt ansehen!

Höhepunkte des japanischen Anime aus 3 Jahrzehnten

Animations-Urgestein **Gisaburo Sugii** ist seit den 1960er Jahren im Geschäft und war im Laufe seiner Karriere an der Produktion von Kult-Anime wie **ASTRO BOY** und **LUPIN THE 3RD** beteiligt. Sein neuester Film **DAS LEBEN DES BUDORI GUSKO** beruht auf dem Klassiker von Kinderbuchautor Kenji Miyazawa. Kater Budori wächst als Sohn eines Holzfällers auf. Als ihn eine plötzliche Kälteperiode von seiner Familie trennt, trifft er auf Professor Kubo. In dessen Institut für Vulkanforschung findet er seine Bestimmung. **DAS LEBEN DES BUDORI GUSKO** behandelt, aktueller denn je, die Folgen eines Klimawandels. Detailreich animiert gelang Sugii ein moderner Klassiker des japanischen Animes.

Durch die Realisierung von **DAS MÄDCHEN DAS DURCH DIE ZEIT SPRANG** (2006) und **SUMMER WARS** (2009) schaffte **Mamoru Hosoda** seinen Durchbruch als führender Animationskünstler seiner Generation. Mit dem preisgekrönten **AME & YUKI** (OmdU) gelang ihm nun ein in großartigen Bildern erzählter Animationsfilm, der es behutsam versteht, phantastische und realistische Handlungsstränge zu verknüpfen. Als sich die Studentin Hana in einen jungen Mann verliebt, ahnt sie nicht, dass der geheimnisvolle Unbekannte ein Wolfsmensch ist. Beginnend als Liebesgeschichte wandelt sich der Film in ein Coming-of-Age-Drama. Im Kern steht jedoch die Liebe von Eltern für ihre Kinder.

Kontakt: presse@nihonmedia.de | www.jffh.de

Holger Rings, Mobil: +49 (0)17622601458

Nihon Media e. V. | Lottbeker Weg 34a | 22397 Hamburg

Telefon: +49 (0)40 606 855 72 | www.nihonmedia.de

In den 1980er Jahren gelangte das Cyber-Punk-Genre in Japan zur Blüte. Eine der interessantesten Animeproduktionen war 1987 sicherlich **BUBBLEGUM CRISIS** (OmdU). Unter der Regie von **Hiroaki Gohda, Katsuhito Akiyama** und **Masami Obar**, mit dem innovativen Charakterdesign von Kenichi Sonoda (**GUNSMITH CATS**) und dem rockigen Soundtrack von Kōji Makaino wurde ein wahrer Kultklassiker geboren. Sichtlich durch das Flair des Science-Fiction-Meisterwerks **BLADE RUNNER** inspiriert, ist **BUBBLEGUM CRISIS** eine dystopische Cyber-Punk-Saga, die bis heute durch ihre dichte Atmosphäre überzeugt.

Das Cyber-Punk-Epos **GHOST IN THE SHELL** von Masamune Shirow erfuhr zahlreiche Anime-Adaptionen. Mamoru Oshis Kinomeisterwerke und die TV-Serie **GITS – STAND ALONE COMPLEX** begeisterten Fans auf der ganzen Welt. Unter Regie von **Kazuchika Kise** erfolgt nun mit **GHOST IN THE SHELL: ARISE** ein Neustart des Franchise. 2027, nach Beendigung des 4. Weltkrieges, wird die neue Polizeieinheit Sektion 9 gegründet. Motoko Kusanagi ist dank Cyborgkörper und überragender Hackerfähigkeiten die ideale Ergänzung für das frisch zusammengestellte Team. Visuelle Brillanz, dichte Atmosphäre und spektakuläre Action verbinden sich zu einem würdigen neuen Kapitel der **GHOST IN THE SHELL** Saga.

Über 12 Anime-Produktionen in den Hamburger Festival-Kinos

Um die ganze Genre-Vielfalt des japanischen Animationsfilms abzudecken, präsentiert das 16. JFFH neben den zuvor näher vorgestellten Filmen in seinen Festival-Kinos zahlreiche weitere Animeproduktionen. Von der übermütig inszenierten TV-Serie bis hin zum rasanten Action-Spektakel:

PATEMA INVERTED von Yoshiura Yasuhiro (2013) OmdU

MIXED, DEPOSITED AND AWAITING von Joe Tanaka (2015) OmeU

REDLINE von Takeshi Koike (2009) OmdU

THE PIANO FOREST ピアノの森 von Masayuki Kojima (2009) OmdU

Pilot-Film **FATE/STAY NIGHT** von Miura Takahiro (2006) OmdU

MAGICAL SISTERS YOKO AND NENE von Takayuki Hirao (2013) OmdU

ANOHANA: THE FLOWER WE SAW THAT DAY von Tatsuyuki Nagai (2011) OmdU

STEIN ; GATE von Hiroshi Hamasaki, Takuya Sato und Tomoki Kobayashi (2014) OmdU

Aufwendige Anime-Realverfilmungen auf dem 16. JFFH

Manga und Anime inspirieren die japanische Filmindustrie schon seit langem zu zahlreichen Realverfilmungen. Angelehnt an seinen thematischen Schwerpunkt, präsentiert das JFFH eine Auswahl dieser an die japanische Comic- und Zeichentrickkultur anknüpfenden Filmprojekte. Den Anfang macht unser Eröffnungsfilm **LUPIN THE 3RD** (OmdU) von **Ryūhei Kitamura**, der auf dem Erfolgs-

Kontakt: presse@nihonmedia.de | www.jffh.de

Holger Rings, Mobil: +49 (0)17622601458

Nihon Media e. V. | Lottbeker Weg 34a | 22397 Hamburg

Telefon: +49 (0)40 606 855 72 | www.nihonmedia.de

Manga von Kult-Autor „**Monkey Punch**“ basiert. Ein weiterer Höhepunkt ist die Film-Trilogie Samurai-X **RURONI KENSHIN** (OmdU) von **Keishi Ōtomo** nach dem gleichnamigen Manga von **Nobuhiro Watsuki**, die gleich zwei Mal in einem Triple-Feature zur Aufführung kommt. Weitere Beispiele sind das Weltraumspektakel **SPACE BATTLESHIP YAMATO** von Takashi Yamazaki (OmdU) und der Kurzfilm **THE AKIRA PROJECT** von Nguyen-Anh Nguyen.

Besonders freut es uns natürlich, das Zombie-Drama **RAIN FOR THE DEAD** (OmeU) von **Bishop Koyama** und den Pink-Splatter **MAI-CHAN'S DAILY LIFE – THE MOVIE** (OmdU) von **Sade Sato**, die Verfilmungen der Werke unseres Ehrengastes, des Manga-Künstlers **Waita Uziga**, ankündigen zu können. Zwei Genre-Perlen, die das Herz eines jeden Fans höher schlagen lassen werden. Gemeinsam mit dem Regisseur Sade Sato stellt Uziga persönlich die Umsetzung seiner Comic-Vorlagen als Europapremieren dem Hamburger Publikum vor.

Natürlich wird auch dem japanischen Realfilm der gebührende Raum gewährt. Näheres zu dem weiteren Filmprogramm und unseren Ehrengästen wird in weiteren Pressemitteilungen bekannt gegeben.

Für aufregende Filmfesttage ist also gesorgt! Seien Sie dabei, wenn Nihon Media e. V. der ungezügelten Magie des japanischen Kinos freien Lauf lässt.

Aktuelle Informationen zum geplanten Programm des 16. JFFH im Web:

<http://www.jffh.de> (Website)

<http://blog.jffh.de/> (Blog)

<http://www.facebook.com/japan.filmfest.hamburg> (offizielle JFFH-Facebook-Seite)

Das Japan-Filmfest Hamburg findet seit 1998 jährlich Ende Mai statt. 2015 steht das fest im Kulturkalender der Hansestadt verankerte Filmfestival unter dem Motto „Trickfilmnation Japan“. Das Filmfest ist eine Initiative des Nihon Media e. V. und wird überwiegend von ehrenamtlich mitwirkenden Vereinsmitgliedern und Unterstützern organisiert und durchgeführt. Ziel des Vereins ist es, einen Beitrag zur japanisch-deutschen Freundschaft zu leisten und Kulturschaffenden aus Japan in Deutschland eine Bühne zu geben.

Auf Nachfrage stellen wir Pressevertretern gerne aktuelles Bildmaterial und weitere Zusatzinfos zur Verfügung. Im Falle einer geplanten Artikelveröffentlichung bitten wir um kurze Rückmeldung und die Bekanntgabe des angestrebten Veröffentlichungstermins. Akkreditierungen für das 16. JFFH sind selbstverständlich unter Zusendung eines aktuellen Passfotos und Nennung des vertretenen Mediums möglich.

Kontakt: presse@nihonmedia.de | www.jffh.de

Holger Rings, Mobil: +49 (0)17622601458

Nihon Media e. V. | Lottbeker Weg 34a | 22397 Hamburg

Telefon: +49 (0)40 606 855 72 | www.nihonmedia.de