



12.

JAPAN FILM FEST

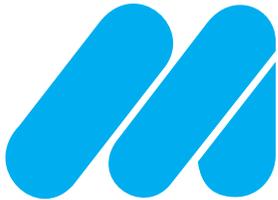
25.-29. HAMBURG 
Mai 2011



日独交流 150 周年
Jahre Freundschaft
Deutschland-Japan

WWW.JFFH.DE

LIEBE FREUNDE DES JAPAN FILM FEST HAMBURG,



itten in den Vorbereitungen zum diesjährigen JFFH entsetzten uns im März die Nachrichten über die Naturkatastrophe in Japan. Als direkte

Reaktion auf die Ereignisse zeigen wir während des Filmfestes in der Lobby des Metropolis das Projekt *Tegami – Perspektiven japanischer Künstler*; www.tegami-hamburg.de der in Hamburg lebenden Künstlerin Nobuko Watabiki. Aktuelle Exponate, eigens für diese Ausstellung gefertigt, geben die direkte Sichtweise japanischer Künstler auf ihre aktuelle Situation wieder. Eine überraschende und informative Ausstellung, die sehr zum Austausch anregt.

Gerade jetzt werden wir an unserer Verbundenheit mit den Menschen in Japan und der japanischen Kultur festhalten und unserem Publikum die Vitalität des japanischen Gegenwartskinos vermitteln. So haben wir, ganz im Geiste des Jubiläums "150 Jahre Deutsch-Japanische Freundschaft", den Schwerpunkt des Filmfestes den aufstrebenden Talenten des jungen japanischen Films gewidmet. Als Gäste werden so viele japanische Nachwuchs-Regisseure und -Schauspieler erwartet wie nie zuvor, um ihre aktuellen Werke erstmals einem internationalen Publikum zu präsentieren.

Unser Programm umfasst in diesem Jahr rund 100 Produktionen, vom abendfüllenden Spielfilm bis zum experimentellen Kurzfilm, darunter zahlreiche Deutschland-, Europa- und Weltpremierer. Ob nun der anspruchsvolle Arthaus-Film in der NOH-Reihe, der grell wilde Genrestreifen in der NAGINATA-Reihe, der farbenfrohe ANIME oder die Leichtigkeit der Ko-

mödien der RAKUGO-Reihe, für jeden Geschmack ist wieder etwas dabei. Eröffnet wird das Festival mit der Komödie SURELY SOMEDAY (2010), dem Regiedebüt des Schauspielers und Gewinners des 17. Japan Movie Critics Awards, Shun Oguri.

In Fortführung unserer Tradition, in enger Kooperation mit dem CO2-Filmfestival Osaka und der Osaka University of Arts werden wir auf unserem Filmfest auch dieses Mal der Filmstadt Osaka in unserer Rubrik NANIWA besondere Aufmerksamkeit widmen. Neu in diesem Jahr ist die Zusammenarbeit mit der *Digital Hollywood School Osaka*, die kommende Generationen von CGI-Künstlern ausbildet. Als Kostproben ihrer vitalen Kreativität zeigen wir auf dem JFFH eine Auswahl von Kurzfilmen. Als neuer Partner konnte außerdem die *Tokyo University of Arts* gewonnen werden, die erstmalig mit Filmproduktionen ihrer Absolventen in Hamburg präsent sein wird.

Neben den Filmen sind es gerade die Begegnungen mit Gleichgesinnten und der Kontakt zu unseren japanischen Gästen, die den besonderen Charme des Filmfestes ausmachen. Auch wenn der Ton des Festivals dieses Jahr etwas nachdenklicher ausfällt, wird das JFFH Euch dennoch mit einem vielfältigen Rahmenprogramm begleiten. Neben dem Eröffnungsempfang laden unsere Festivalounge, die Filmparty und das beim Publikum beliebte Filmfrühstück zu fachlichen Diskussionen und anregenden Plaudereien ein. Wir, das Team von Nihon Media, freuen uns auf Euren Besuch.

**UND NUN WÜNSCHEN WIR ZUM
12. MAL: YOKOSOU - UND FILM NE!**



GOthic & LOLITA PSYCHO

DREAM HOME



MACABRE



REDEVILLED ZEIT DER VERGELTUNG



Fate/stay night

UNLIMITED BLADE WORKS



INHALT

grusswort

Willkommen zum 12. JFFH 2

rund ums filmfest

Ausstellung // Lounge //
Rahmenprogramm // 6

location guide

Unsere Locations 9

arigatou gosaimasu

Dank an alle Beteiligten 11

PREMIERE auftakt

Surely Someday // 12

NON arthouse

Assault Girls // Goodbye - Hebano //
Lost Paradise in Tokyo // Lunar Child //
Naganos Kinderlieder // Heaven's Story //
Hotel Chelsea // Wandering Home //
Andante // Love+Loathing+Lulu+Ayano
// Superiority of Addicts // Sheep in the
Night // Door to the Sea // A Crowd of
Three // Teto // Birthright // Isamu
Katayama // Unijapan 1+2 // Drifting
Clouds // Cage // Delta // Kiritoru // 14

timetable

Der Gesamtüberblick // 28

ANIME trickfilm

Arriety // Planzet + Negadon:
The Monster from Mars //
The Asylum Session 30

RAKUGO komödie

Milocrorze // Yuriko's Aroma //
Film of the Dead // Hijoshi //
I Love Red Lion // Amachoro //
Record Future // Over 8 // 34

NAGINATA action & horror

Alien vs. Ninja // Erotibot // Bloody Mari //
Gothic & Lolita Psycho // Yakuza Weapon
// Helldriver // Mutant Girls Squad //
Gunhed // Karakuri // Gantz // 40

OSAKA partnerstadt

13 Assassins // Night of Fish // Phantom
of the Town // Snipping Girl // Saika //
Cafe in the Sun // Unser unverträgliches
Ich // Haruku // Karakuri // Milk // Scrap
Family // Mistake // Beautiful Method //
Digital Hollywood Osaka // Doman
Seman // Yumeko // 46

impressum 54

TICKETS

Wir informieren online unter www.jffh.de, wann der Vorverkauf der Einzeltickets beginnt, in der Regel sollte das etwa eine Woche vor Beginn des Filmfestes sein. Nach Beginn des JFFH am 25. Mai können Karten ausschließlich in den jeweiligen Kinos bezogen werden.

EINZELTICKET

6,50 € // ermäßigt 5,50 €
HEAVEN'S STORY wg. Überlänge 8,- €

EINZELTICKET IM B-MOVIE

5,50 € // ermäßigt 5,- €

ERÖFFNUNGSFILM

8,- € // ermäßigt 7,- €

FILMFRÜHSTÜCK

8,- € // ermäßigt 7,- €

Ermäßigung gegen Ausweis für Schüler,
Studenten, Behinderte und Rentner.

DAUERKARTEN

können unter www.jffh.de vorbestellt und
ab dem 19.05.2011 im 3001-Kino abgeholt
werden.

Der Preis für Dauerkarten liegt bei 85,- €

MITGLIEDER NIHONMEDIA E.V.

Ermäßigte Dauerkarten zum Preis von
60,- € gibt es für Mitglieder von Nihon
Media e.V.

Mitgliedschaft unter www.jffh.de.

Überraschungsgeschenk für Dauerkarten
am Tag der Premiere!

RUND UMS FILMFEST

tegami - perspektiven japanischer künstler

Ausstellung zu den Katastrophen in Japan im Foyer des Metropolis-Kinos

Das Projekt **TEGAMI** - *Perspektiven japanischer Künstler* wurde von der japanischen Künstlerin Watabiki Nobuko ins Leben gerufen und in Zusammenarbeit mit dem Hamburger Markus Leibold als Ausstellung organisiert. Grundgedanke war die Frage, was eine japanische Künstlerin tun kann, um das reale Japan und die Gedanken und Gefühle der Künstler zur aktuellen Situation zu vermitteln. Gezeigt werden eigens für das

25.05. vernissage: metropolis, foyer, zur premiere des 12. jffh
www.tegami-hamburg.de

Projekt im April und Mai hergestellte Werke japanischer Künstler, sehr individuell und überraschend.

Am Premierenabend und zur Eröffnung der Lounge werden die beiden Macher eine Einführung geben und auch für Fragen zur Verfügung stehen, ausserdem noch an speziellen Terminen, die noch im gesonderten Rahmenprogrammflyer, auf der Homepage und im Newsletter angekündigt werden.

Ab dem 26.05. wird ein Teil der Ausstellung in der "Projektor"-Filmfest-Lounge gezeigt.

festival-lounge zusammen mit dem mobilen Kino „Flexibles Filmmern“

gestalten wir den PROJEKTOR zu unserer Festivalounge

JFFH + PROJEKTOR Werdet „Freunde des Filmfestes“, lernt die Leute hinter den Kulissen kennen und trifft den ein oder anderen Regisseur zur Diskussion. Oder entspannt euch einfach mit Gleichgesinnten bei einem kühlen Bier (japanisch oder deutsch) und japanischen Snacks. Vielleicht seid ihr beim nächsten Mal selbst im JFFH Team dabei?

Die Lounge startet jeweils mit einem kostenlosen Film (siehe Filmprogramm). Um sicherzugehen dass ihr einen Platz bekommt, reserviert bitte vorher unter holgerkraus@flexiblesfilmmern.de.

Es erwarten euch unter anderem weiterhin: Go-Einführungskurs, Origami-Workshop, Japanisch Schnupperkurs, Ramen-Nudel-

Event mit Cocktails, Chill Out, japanischen Steaks und, im oberen Stockwerk, die *Tegami* Ausstellung (s. o.). Die Zeiten der Aktionen stehen in unserem gesonderten Rahmenprogrammflyer, auf der Homepage und werden in unserem Newsletter bekanntgegeben.

Der Projektor liegt am Schlachthof günstig gelegen in der Mitte der 3 Festivalskino und quasi auf der Luftlinie zwischen 3001 und B-Movie.

Eröffnung: Donnerstag, 26.5., 17:00h mit Einf. in die Ausstellung durch die anwesende Künstlerin Watabiki

Dann täglich ab 16:00 h bis 24:00h + PROJEKTOR, Sternstrasse 4

lounge: cocktail chillout

Wir laden euch herzlich zu einem lauschigen Abend mit DJ und Projektionen ein. Es wird auch nochmal eine Einführung in die Ausstellung *TEGAMI - Perspektiven japanischer Künstler* geben. Auch werden gegen eine Spende Orizuru, Papierkraniche, angeboten, deren Erlös an eine japanische Hilfsorganisation geht. Bei Japan-Sounds, Cocktails und Ramen-Nudeln gibt es die Gelegenheit, sich auszutauschen.

Samstag ab 22:00 h, PROJEKTOR, Sternstrasse 4. Einf. in die Ausstellung ca. 30 Min. vorher. Natürlich ist die Lounge auch vorher geöffnet.

lounge: after festival treff

Besonders schade ist es, wenn speziell die Leute aus dem JFFH Team nach dem letzten Film am Sonntag einfach ihrer Wege gehen und man sich nach monatelanger intensiver ehrenamtlicher Arbeit erstmal eine Weile nicht sieht. Deswegen machen wir noch mal den Projektor auf für ein letztes Zusammentreffen und einen gemeinsamen Abschluss. Filmfest-Gäste, die noch die Energie haben, nach 5 Tagen andauernden Filmgenusses vorbeizuschauen, sind ebenfalls herzlich eingeladen!

Sonntag 29. 5., nach den Spätvorstellungen, PROJEKTOR, Sternstrasse 4

GO Mehr als nur ein Brettspiel mit zwei Buchstaben – eine japanische Perle unter den Spielen

Die Regeln sind kinderleicht zu lernen, das Spiel schwer zu verstehen. Wer jetzt verwirrt ist, ist herzlich eingeladen zu einer kleinen Einführung mit den ersten praktischen Versuchen. Auch die Nichtverwirrten sind herzlich willkommen. Peter Spletstösser und weitere GO Spieler erwarten Sie und geben ihre eigene GO Erfahrung gerne weiter.

bei gutem Wetter Freitag und Samstag ab ca. 16 Uhr, Sonntag ab 11 Uhr im Hof/ Foyer des 3001 Kinos, Einführungskurse zu speziellen Zeiten in der Lounge, hier auch bei schlechtem Wetter (siehe Rahmenprogrammflyer)

live:
naomi
oroj



Live: Naomi Oroj

Als sie hörten, dass wir ihren Film wirklich zeigen, fassten Sie spontan den Entschluss auch hierherzukommen und den Zuschauern eine besondere Freude zu machen.

Nicht nur, dass der Produzent Isamu Matsumu und der Regisseur Sohki Miyata ihren Film vorstellen werden, nein, die Hauptdarstellerin Naomi Oroj, eine in Japan sehr bekannte Sängerin, wird vor dem Film *SWEET SILLY LOVESONG - AMACHORO* ein exklusives Mini-Konzert geben.

3001 Kino, Samstag 17:30

filmfrühstück

Wie in jedem Jahr sehr beliebt gibt es auch diesmal wieder unser Filmfrühstück. Reisbällchen, Misosuppe und Tsukemono warten auf die Frühstückler, und für Kenner und Genießer natürlich Natto. Außerdem gibt es grünen Tee und die eine oder andere Überraschung. Für Freunde des europäischen Frühstücks gibt es zusätzlich noch Croissants und Kaffee. Das Frühstück ist im Ticket des Frühstücksfilms enthalten.

So. 29.05. „Record Future“, 3001-Kino, Schanzenstraße 75, 20357 Hamburg

In Hamburg gibt es große Hotels.

Und ein Literatenhotel.

Jonathan Franzen, Michel Houellebecq und Joanne K. Rowling haben hier schon gewohnt.

Entdecken auch Sie das **HOTEL WEDINA** in St. Georg, zwei Fußminuten von Alster, Schauspielhaus und Hauptbahnhof.

»... fantastische Betten, ein zwitschernder Garten – und allerliebstes Personal« (SZ).

Willkommen im
HOTEL WEDINA!

**MAN REIST AM BESTEN,
INDEM MAN FÜHLT.**

**HOTEL WEDINA
GURLITTSTRASSE 23
20 099 HAMBURG**

**TEL. 040-280 89 0-0
FAX 040-280 38 94**

**INFO@WEDINA.DE
WWW.WEDINA.DE**

UNCUT

MUTANT GIRLS SQUAD

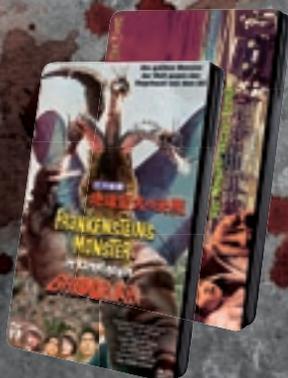


ALIEN VS NINJA



BATTLE GIRLS VS YAKUZA 1+2

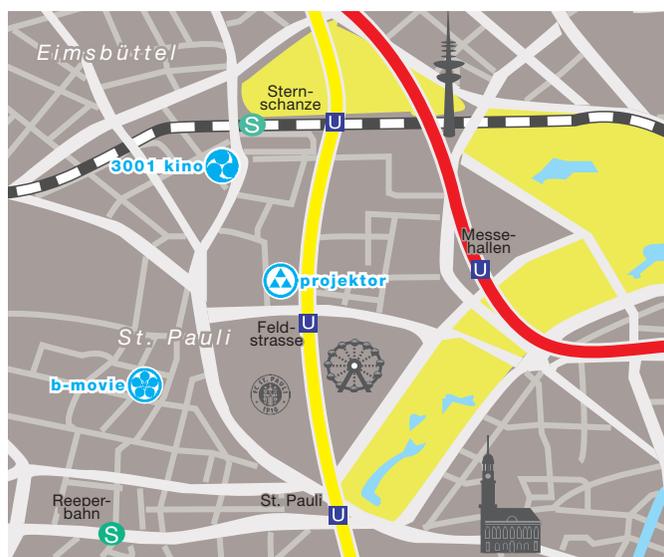
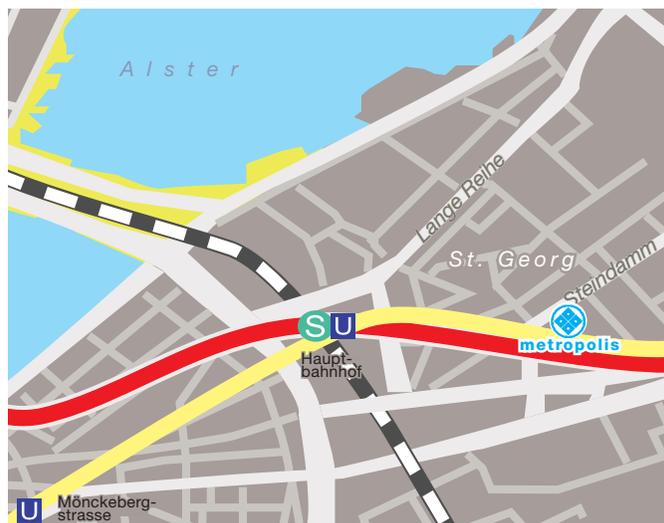
GHIDORAH / VARAN Steelbook



ASSAULT GIRLS COMING SOON!



WWW.8-FILMS.DE



Metropolis Kino
Steindamm 52-54
20099 Hamburg
www.metropolis-hamburg.de
T 040 34 23 53

3001 Kino
Schanzenstr. 75
20357 Hamburg
www.3001-kino.de
T 040 43 76 79

B-Movie
Brigittenstr. 5
20359 Hamburg
www.b-movie.de
T 040 430 5867

Projektor
Sternstrasse 4
20357 Hamburg
holgerkraus@flexiblesflimmern.de

SAROSHI
DESIGN OF JAPAN

Gerlogstrasse 35 + 48
22303 Hamburg-Winterhude
Tel.: 040/ 270 22 94
Fax.: 040/ 270 68 61
info@saroshi.de
onlineshop: www.saroshi.de

Öffnungszeiten:
Mo- Fr 11:00- 14:00 & 15:00- 19:00
Sa 10:30- 16:00



TOYOTA

Großes Kino!

Der RAV4 ist ein echter Blockbuster in seiner Klasse – mit Super-Ausstattung zum absolut filmreifen Low-Budget-Sparpreis.

Toyota RAV4 2.0

5-Türer, 4x2, 6-Gang, 116kW, Verbrauch kombiniert 7,5 l/100 km (innerorts 9,6 /ausserorts 6,3 l) bei CO₂-Emissionen kombiniert von 174 g/km nach dem vorgeschriebenen EU-Messverfahren.

Unser Hauspreis nur **€ 21.990**

Nichts ist unmöglich. Toyota.

www.dello.de

DELLO Eppendorf Nedderfeld 65
DELLO Ahrensburg Beimoorweg 16
DELLO Rellingen Halstenbeker Weg 87
DELLO Elmshorn (Service) Hamburger Str. 134
Tel. 040/421 04-0 Tel. 04102/668 69-0 Tel. 04101/517-0 Tel. 04121/78 88-0

DELLO
Leistung von Mensch zu Mensch

gefällt ihnen das festival?

Seit 1999 können wir Ihnen nun Dank der Hilfe zahlreicher Freiwilliger schon zum zwölften Mal zeitgenössisches und klassisches japanisches Kino präsentieren. Doch Kopien und Transporte kosten viel Geld: deshalb sind wir auf Sponsoren und Spendengeldern angewiesen. Helfen Sie uns dabei, Ihnen auch im nächsten Jahr wieder neue und alte Meisterwerke des japanischen Films vorführen können:

Werden Sie "Freunde des Festivals" und so Fördermitglied des gemeinnützigen Vereins Nihon Medai e.V. oder helfen Sie uns mit einer Spende.

Wir stellen Ihnen gern eine Spendenbescheinigung aus. Jeder Beitrag zählt!

Bankverbindung:
HASPA Kto 1 228 125 868 BLZ 200 505 50

www.jffh.de

arigatou gozaimasu.

Signum Medien Nadja Frenz	Anime House GmbH Ekkehard Holzer	Firstwood Entertainment, Takashi Asanuma	Schenker Hamburg, Carsten Schmall
Siglo, Ltd. Sakiko Yamagami	Skeleton Films Hiroshi TODA	Moviola Miyuki Takei, Ayako Harada, Koji Ikeda	Schenker-Seino, Osaka, Juneo Nakatani
Funyu Corporation, Kiyomichi Funyu	Ascot Elite Marc Langner	Sonymusic Asa Suehira	Deutsche Lufthansa Osaka, Hirofumi Shimada,
sGIX Masazoshi Masugi	8 Films Joe Aquilina	Aniplex of America Inc. Yosuke Kodaka	Deutsches Generalkonsulat Osaka, Stefan Biedermann
Nippon Television Network ww Corporation	I-On New Media Michael Kraetzer	Ichigo Ichie Films Hiro Masuda	Hotel Wedina Maike Bunsen
Tzeling Huang Graduate School of Film and New Media, Tokyo University of the Arts	Free Stone Procution, Miyuki Takamatsu	Japan Foundation Angela Ziegenbein	Toyota, Köln Andrea Häger, Susanne Weigelt
Chihiro Takano	CO2 Filmfest Kunihiko Tomioka	BOGEYDOM licensing	Opel Dello Sandra Theis
Geta Films / Spirits Project Inc., Ryohei Masuoka	MAXAM, Tomokazu Koseki	George Ayoub	Freie und Hansestadt Hamburg, Behörde für Wirtschaft und Arbeit, Taina Schmalfeldt, Bernd Ostendorf
Comix Wave Films Kanoko Takahashi	Anime Virtual Julio Lehmann	Wolfgang Hinz	Behörde für Kultur & Medien Julia Dautel
UNIJAPAN Kenta FUDESAKA Yuko NOBE	Asmik Ace Entertainment Hwan-mi LEE	Trigon Film Regula Dell'Anno	Japanisches Generalkonsulat Hamburg, Hiroyuki Yakabe
Makotoya Keiko Kusakabe Ryusuke Shinada	Nobuko Watabiki	Rapid Eye Movie Thorsten Peters, Stephan Holl	Deutsch-Japanische-Gesellschaft Horst Blume
Hiroki Kawano (OVER 8),	WAKO Hisaaki Tai Minoru Torihada	Flexibles Filmmern, Holger Kraus	Kogge Gernot Krainer
Eleven Arts, Tomo Kawate,	Toho Co., Ltd. Ryoichi Baba	Dongyu Club Mizue Kunizane Kaizo Hayashi	
Shun Ohara, S.I.G.	BACKLASH Rosalie ITO	Bitters End Sadai Yuji	
Akihiro Suzuki	Contemporary Art Claus Friede	University of Arts Osaka, Yoneo Ota Kazuki Omori	
Isamu Matsue	STANCE COMPANY, SAKAGUCHI Kazunao	Yamaha Masato Oike, Christel Hofmeister	
Universum Film Maximilian Perfall Gerhard Ritter	Jet Mania Hiroki Kawano Yasuko Nakada		



MEDIENPARTNER



AUSSERDEM

Peter Spletstösser //
www.go-in-hamburg.de

Junpei Yamamori //
Dolmetscher

IF SOMEONE might have got lost in our flood of data, we deeply apologize for being not attentive enough.



surely someday シュアリー・サムデイ Shuari samudei // von Shun Oguri // 2010 // 122 min // 35mm // OmeU // Bogeydom Licensing // mit Keisuke Koide, Ryo Katsuji, Gou Ayano, Ryohei Suzuki, Tsuyoshi Muro u.a.

Sind Takumi, Kyohei, Shuto, Kazuo und Yuki wirklich nur ewige Versager? Toll wäre es, als Band auf dem Schulfest aufzutreten. Dieses mit einer Bombendrohung erzwingen zu wollen, erweist sich aber als schlechte Idee. Vor allem, weil es nicht gelingt, den gefährlich tickenden Zeitzünder wieder zu stoppen! Was folgt, ist nicht der Auftritt in der, sondern der Rauswurf aus der Schule.

Es sieht wirklich hunds miserabel aus! Bis eine geheimnisvolle junge Frau auftaucht, die den Yakuza einen Koffer voller Geld weggeschnappt hat. Die Band findet wieder zusammen, und es entspinnt sich ein turbulentes Wettrennen mit den Gangstern, das immer wieder auch in die Vergangenheit der fünf jungen Männer führt. Und bald zeigt sich, wie nahe es beieinander liegt, ein Versager oder ein Held zu sein!

Seit er 11 Jahre alt war, ist Shun Oguri (im Bild unten rechts Außen) als Schauspieler im Geschäft – und jetzt wechselt das Teenie-Idol zum ersten Mal hinter die Kamera. Die Geschichte seines Films ist zwar nicht außergewöhnlich originell, aber seine Lust an der optischen Umsetzung und besonders die spürbare Spiellust seiner Darsteller springen auf die Zuschauer über. Hier war und ist viel Spaß im Spiel. Ein furioser Film, ein rasantes Debut! :: *annette neben*

metropolis // **mittwoch 25.5., 20:00 h +**
sonntag 29.5., 22:30 h

assault girls アサルトガールズ Asaruto garuzu // von Mamoru Oshii // 2009 // 70 min // DVD // OmdU // 8 Films // mit Meisa Kuroki, Rinko Kikuchi, Hinako Saeki, u.a.

In unserer zerstörten Welt in der Zukunft wird das virtuelle Actionspiel AVALON immer populärer. Mehrere Spieler schließen sich online zusammen und bekämpfen gigantische Monster. Um ein besonders großes Monster zu besiegen, müssen sich drei Jägerinnen und ein Mann zu einem Team zusammenschließen.

In ASSAULT GIRLS erweitert MAMORU OSHII (GHOST IN THE SHELL) seine Idee um die virtuelle Realität, die er auch schon in seinem Film AVALON aufgegriffen hat. Aber MAMORU OSHII wäre nicht er selbst, wenn er uns hier nur einen reinen Actionfilm präsentierte. Vielmehr ist es der gelungene Mix aus seinen gewohnt melancholischen, ruhigen Bildern und der temporeichen Action. Mit seinen vier Darstellern (unter anderem Rinko Kikuchi, nominiert für den Oscar als Nebendarstellerin in BABEL) ist der Film nicht nur optisch ein Highlight, sondern auch hochkarätig besetzt.

ASSAULT GIRLS zieht den Zuschauer regelrecht in seinen Bann und lässt ihn in einer anderen Welt versinken, in einer virtuellen Welt des Kinos. :: *markus leibold*

metropolis // donnerstag 26.5., 15:00 h
gemeinsam mit KARAKURI S.45





goodbye - hebano

へばの Hebano // von Bunyo Kimura // 2009
// 81 min // DVD // OmeU // Team Judas // mit Maki Nishiyama, Hitoshi Hasegawa u.a.

Eine winterlich vereiste Landschaft. Das junge Liebespaar Kimi und Osamu will eine Familie gründen. Doch dann wird Osamu während seiner Arbeit in einer Atommüllbeseitigungsanlage mit Plutoniumspuren kontaminiert. Aus Angst davor, keine gesunden Kinder zeugen zu können, verlässt er seine große Liebe.

Drei Jahre später. Zufällig erfährt Kimi, dass Osamu eine Familie gegründet hat. Doch Osamu kann Kimi nicht vergessen, sie fliehen gemeinsam, kopflos. Das Tosen der Wellen in den Ohren lieben sie sich voller Verzweiflung, ihre Körper fest umschlungen, doch dann verschwindet Osamu spurlos in der eisigen Weite des Winters.

HEBANO führt den Zuschauer in ein leeres, kaltes Japan. Schneidender Wind bläst um die Gerippe der Häuser, eine zum Sterben verurteilte postapokalyptische Welt. Als Bunyo Kimura 2009 seinen Film veröffentlichte, schienen Ereignisse wie in Fukushima noch ein vernachlässigbares Restrisiko. Zu tief war der Glaube an die Beherrschbarkeit der Technik. Doch auch vor dem März 2011 wurde Japan schon verschiedentlich durch Atomskandale erschüttert. Die in HEBANO thematisierte Verstrahlung von Angestellten der Atomindustrie beruht auf wahren Begebenheiten. Auch wenn die Figurenzeichnung oberflächlich erscheint und die Motivation der Protagonisten stärker hätte ausformuliert werden können, gelang Bunyo Kimura mit HEBANO ein atmosphärisch dichtes Regie-Debüt. Ein fröstelnd intensives Filmerlebnis, das durch die jüngsten Ereignisse an erschreckender Brisanz gewinnt. :: *marald milling* **metropolis // freitag 27.5., 13:00 h**

lost paradise in tokyo

ロストパラダイス・イン・トーキョー
Rosutoparadaisu in Tokyo // von Kazuya Shiraishi // 2009 // 115 min // DVD // OmeU // Eleven Arts // mit Katsuya Kobayashi, Chika Uchida, Takaki Uda

Im modernen Tokyo schneiden sich die Lebenswege unterschiedlichster Charaktere: der ernsthafte Mikio versucht, sich und seinem Bruder ein Auskommen zu schaffen. Denn Saneo, der ältere Bruder, ist geistig behindert und kann, so sieht es Mikio, nicht alleine leben. Doch er kümmert sich, nicht zuletzt auch um Saneos körperliche Gesundheit – und geht sogar soweit, eine Prostituierte für seinen Bruder zu engagieren. Marin, die auch als Sängerin unter dem Namen Fala auftritt, komplettiert das ungewöhnliche Trio. Wo liegt das Glück? In der Anerkennung durch Vorgesetzte und Kollegen? In der Abgrenzung von anderen und dem Suchen

nach dem eigenen Weg? Schließen sich Atismus und Glück aus?

In seinem ersten Spielfilm begibt sich Regisseur Kazuya Shiraishi nicht auf die Suche nach der außergewöhnlichen Geschichte, sondern sucht seine Erzählung im Alltäglichen. Präzise setzt er seine Figuren in Szene, liebevoll zeichnet er mit ihren Beziehungen und Beweggründen ein Bild des Lebens in der heutigen japanischen Gesellschaft. Und er legt den Finger in die Wunden, denn leicht ist dieses Leben gewiss nicht. Aber wenn man es nicht allein bestreiten muss – dann gibt es Hoffnung. :: *vivian wille*

metropolis // freitag 27.5., 15:00 h

lunar child

ルナの子供 Runa no kodomo // von Akihiro Suzuki // 2009 // 108 min // DVD // OmeU // S.I.G. Inc. // mit Saeki Kanaha, Makiko Oku, Eri Iwamoto

Die Liebe ist trügerisch. Sie ist flüchtig und vergänglich, zerrinnt zwischen den Fingern, gerade wenn sie greifbar scheint. Lunar Child erzählt die Geschichten dreier Frauen, denen die Liebe entflieht: Eine junge Frau, die von einer kürzlich vorgenommenen Abtreibung traumatisiert ist, und ein tödlich an Krebs erkrankter Mann verbringen durch Zufall gemeinsam die Nacht. Offenbar geht die Beziehung zu ihrem Freund dem Ende entgegen. Mizuki verliert die emotionale Bindung zu ihrer Freundin, mit der sie erst seit zwei Wochen zusammen ist – der Sex erscheint ihr bedeutungslos und leer. Hikari muss ihren arbeitslosen, depressiven Mann

und ihre gemeinsame Tochter alleine unterstützen. Sie flüchtet sich in eine Beziehung zu dem 20 Jahre jüngeren Uchiyama. Doch ihre Hoffnung, hier Liebe zu finden, erfüllt sich nicht.

Stark und brutal ehrlich, dabei aber wunderschön gefilmt – Lunar Child ist ein berührender Film über die Flüchtigkeit der Liebe. Wer vermag in den zum Untergang verdamnten Beziehungen noch etwas Hoffnung zu finden? :: *chie & jan wahoff*

3001 kino // sonntag 29.5., 16:30 h





naganos kinderlieder von Nadja Frenz // 2010 // 55 min // DVD // OmdU // Vidicom Media in Koproduktion mit dem NDR in Zusammenarb. mit ARTE // mit Kent Nagano, Peter Schmidt, Jean-Pascal Beintus

Vor gut vier Jahren hörte der weltberühmte Dirigent Kent Nagano von seiner Tochter das erste Mal traditionelle japanische Kinderlieder. Der 58-Jährige war berührt, von der Musik und den Texten, und forschte nach ihrem Ursprung. Die Lieder sind während und nach der Meiji-Restauration - Ende des 19. und im 20. Jahrhundert - entstanden. Doch die Tradition, Kindern Lieder vorzusingen, stirbt in Japan ebenso aus wie hierzulande. Damit droht einem wichtigen Stück Kulturgeschichte der Untergang.

Nagano beschloss, die Kinderlieder vor dem Vergessen zu bewahren. Er wollte die Kinderlieder nicht nur sammeln und konservieren, sondern auch zeitgemäß interpretieren und mit großem Orchester aufführen.

Der Hamburger Gestaltungskünstler Peter Schmidt schuf Animationen zu den Liedern, und durch seine Bilder geht der Film neue Wege der Visualisierung von Musik, die auf der großen Leinwand besonderen Reiz entwickeln. Im Februar 2010 wurden "Naganos Kinderlieder" zum ersten Mal in vom Orchestre Symphonique de Montréal aufgeführt.

Die Hamburger Regisseurin Nadja Frenz dokumentierte das Projekt und schuf damit einen Film, der die schönsten der neu arrangierten Kinderlieder, deren kulturelle Geschichte und ihre Visualisierung vereint.

.. vivian wille

gäste: nadja frenz, regie
peter schmidt, designer + weitere
3001 kino // sonntag 29.5., 15:00 h



heaven's story Heaven's Story // von Zeze Takahisa // 2010 // 278 min // BluRay // OmeU // Stance Company / Free Stone Production // mit Moeki Tsuruoka, Tomoharu Hasegawa, Shugo Oshinari, Jun Murakami u.a.

Für Sato endet ihr bisheriges Leben, als ihre Eltern und ihre Schwester ermordet werden. Das Mädchen ist voller Rachegefühle, doch durch den Selbstmord des Mörders wird sie nie Vergeltung ausüben können. Da findet sie in dem jungen Mann Tomoki, dessen Frau und Kind ebenfalls ermordet wurden, ein Idol. Denn Tomoki schwört, den Mörder seiner Familie zu töten, wenn dieser wieder aus dem Gefängnis entlassen wird. In neun Kapiteln und aus den Perspektiven von Mördern und deren Opfern erzählt Heaven's Story davon, dass man Menschen nicht in die Kategorien Gut und Böse einteilen kann. Über eininhalb Jahre drehte Zeze Takahisa

Heaven's Story. Herausgekommen ist eins der ungewöhnlichsten Dramen der letzten Jahre. Wer sich auf das viereinhalb Stunden lange Epos einlässt, bekommt eine Geschichte über Mord, Rache, Vergebung, den Tod und das Leben erzählt. Dabei stellt sich das Drama moralisch nicht auf eine Seite oder nimmt den Zuschauer an die Hand. Das Leben ist nun mal nicht schwarz und weiß und Heaven, Aôs Story ist es aufgrund einer realistischen Optik, einer romanähnlichen Drehbuchstruktur und beängstigend authentischen Darstellern genauso wenig.

.. julian maas

metropolis // sonntag 29.5., 15:00 h



our brief eternity アワ・ブリーフ・エタニティ awa burifu etanitei // von Takuya Fukushima // 2009 // 105 min // DVD // OmeU // Makotoya // mit Takuya Fukushima, Takahiro Iwasaki, Hiroki Kawano, Kouta Kusano

Eine geheimnisvolle Krankheit namens Emanon befällt die Menschen. Sie werden unvermittelt ohnmächtig und wachen ein paar Tage später auf, als wäre nichts gewesen. Nur eines hat sich geändert: die Opfer haben einen ihnen wichtigen Menschen vergessen. Teru, der sein Leben mit Nichtstun verbringt, wird Zeuge eines Vorfalls, bei dem er seine Exfreundin Mio wiedersieht – doch sie erkennt ihn nicht, denn sie ist Opfer der Krankheit... Was die Krankheit auslöst und ob die Erinnerungen je wiederkommen ist ungewiss. Für Teru ein Wink des Schicksals: kann er einen Neuanfang mit Mio wagen und Geschehenes vergessen? Die Ernsthaftigkeit der Krankheit wird Teru erst bewusst, als es in seinem Umfeld zu einem weiteren Fall kommt: ein

Freund erkennt seine Freundin nicht wieder, die daraufhin in schwere Depressionen stürzt. Wen befällt Emanon als nächstes?

Ein Film, der den Zuschauer gefangen hält mit den Dramen, die die Figuren durch ihren Gedächtnisverlust erfahren. Dabei entwirft der Regisseur Takuya Fukushima mit Teru einen Charakter, in den man sich hinein versetzen und mitfühlen kann. Mit seinem Erstling PRISM eroberte er die Leinwand, heute ist er eine Größe des japanischen Indie-Films. Mit Kawano holt er sich ein bekanntes Gesicht aus TV-Dramen wie PARTNER und LIKE GRAINS OF SAND ins Boot. *.. marlen bernier*

Gast: Heroik Kawano, Darst. & Kam.Ass.
3001 kino // donnerstag 26.5., 15:00 h



deutsche
premiere

hotel chelsea ホテルチェルシー Hotel Chelsea // von Jorge Valdes Igo // 2009 // 74 min // DVD // OmeU // Ichigo Ichie Films // mit Nao Nagasawa, Sawa Suzuki, Hiro Masasuda, Anthony Laurent

Mit der US-Japanischen Co-Produktion HOTEL CHELSEA zeigen wir einen aktuellen Thriller in bester Giallo-Tradition. In den 70er Jahren hatte in Italien das Genre des Giallo seinen Höhepunkt. Charakteristisches Merkmal dieses Typus Films war die Aufklärung von Mordserien mit einem (vermeintlich) mystischen Hintergrund, filmisch umgesetzt mit stilvollen Kamerabildern und spannungsgeladener Filmmusik.

HOTEL CHELSEA lässt das Genres wieder aufleben und verknüpft geschickt die Atmosphäre der alten Giallo-Filme mit den Eindrücken eines Japanischen Paares im aktuellen New York.

Auf ihrer Hochzeitsreise findet Emi ihren Mann erstochen in der Badewanne vor. Das Hotelzimmer ist von innen verschlossen, nur ein Videotape mit den Bildern des Mordes ist der Beweis für einen fremden Eindringling. Im Laufe eines Verhöres versucht ein Polizeibeamter das Geheimnis zu lüften.

Mit einer handvoll Verdächtiger und überraschenden Handlungswendungen bleibt HOTEL CHELSEA bis zum Ende spannend und nicht vorhersehbar. Der Versuch, einen zeitgenössischen Giallo mit internationalem Team zu drehen ist also mehr als nur gelungen. *.. markus leibold*

3001 kino // sonntag 29.5., 18:45 h



wandering home 酔いがさめたら、うちに帰ろう Yoi ga sametara, uchi ni kaerou // von Yoichi Higashi // 2010 // 118 min // 35mm // OmeU // Siglo // mit Tadanobu Asano, Hiromi Nagasaku, Yoshiko Kayama, Tsusuke Fujioka, Kurea Mori

Seit seinem traumatischen Erlebnis in Kambojscha hat Tsukahara ein schweres Alkoholproblem. Nach einem Streit rausgeworfen von seiner Frau, kommt er erst einmal bei seiner Mutter unter. Jedoch hat der fortwährende Alkoholkonsum seine Folgen: als Tsukahara ins Krankenhaus eingeliefert wird, wird klar: an einer Therapie führt kein Weg vorbei. Da er sich mit seiner Frau versöhnen möchte, stellt er sich der Herausforderung.

Higashi Yoichis ("Sado") neuer Film bietet einen ersten Einblick in das Problem der Therapie Alkoholkranker. Dabei geht es nicht immer todernst zu, es gibt auch leich-

te Momente im Leben der Charaktere. Doch der Kampf gegen Alkoholismus beeinträchtigt nicht nur den Betroffenen, sondern seine ganze Familie – und es ist schwer, hier am Ende der Sieger zu bleiben.

Japans Superstar Tadanobu Asano (MONGOL, THOR) liefert durch sein zurückhaltendes Spiel eine sehenswerte schauspielerische Leistung. Und auch Hiromi Nagasaku als liebende Ehefrau beeindruckt. Die Geschichte basiert auf den Erinnerungen des Fotografen Yutaka Kamoshida. :: *markus wiesner*

metropolis // freitag 27.5., 20:00 h



andante アンダンテ ~稲の旋律~ Andante - Ine no senritsu // von Satoshi Kaneda // 2010 // 108 min // DVD // OmeU // Eleven Arts // mit Seiko Niizuma, Toshio Kakei, Naomi Akimoto

Dem Wunsch ihrer Mutter folgend fängt China schon in jungen Jahren an Klavier zu spielen. Sie ist talentiert und so schreibt sie sich nach ihrem Schulabschluss an der Musikhochschule ein. Das harte Konkurrenzdenken in der Welt der Musik macht ihr jedoch mehr und mehr zu schaffen. Dem hohen Druck nicht mehr gewachsen, bricht sie das Studium schließlich ohne Abschluss ab und fängt an, sich mit wechselnden Neben-

jobs über Wasser zu halten. Sie nimmt kaum noch am sozialen Leben teil - eingeschlossen in ihr Kinderzimmer lebt sie vor sich hin.

In der Flucht aufs Land findet sie ihren letzten Ausweg. Jenseits der Welt, in deren Ansprüchen sie gefangen war, findet China langsam zu sich selbst zurück. :: *chie & jan wahoff*

3001 kino // donnerstag 26.5., 17:30 h



deutsche
premiere

love+loathing+lulu+ayano 名前のない女たち Namae no nai onna-tachi von Hisayasu Sato // 2010 // 105 min // DVD // OmeU // Makotoya // mit Norie Yasui, Mayu Sakuma, Hirofumi Arai u.a.

Die 22-jährige Büroangestellte Junko träumt davon aus ihrem alltäglichen Leben auszubrechen. Ein zufälliges Treffen mit einem Scout auf der Straße, die Verlockung, ein spannenderes Leben zu starten und der Beginn einer Karriere als Pornodarstellerin lassen aus Junko die Kunstfigur Lulu werden. Mit steigender Berühmtheit Lulus wird das Leben von Junko immer komplizierter. Als ein Stalker sie bedroht, eine Pornodarstellerin Selbstmord begeht, ihre Kollegen die zweite Identität von Lulu/Junko erfahren und ihr Agent sie für einen Vergewaltigungsfilm einsetzen möchte, nimmt das vermeintlich

spannende Leben von Junko eine dramatische Wendung. Aber noch immer hält Junko an ihrem Leben außerhalb der alltäglichen Norm als Lulu fest.

Im Stil einer typisch japanischen Cosplay-Komödie entwickelt sich der Film von Hisayasu Sato (NAKED BLOOD) zu einem Drama hinter den Kulissen einer der größten Pornoindustrien der Welt. Und stellt auch die Frage: wie weit gehst du, um den Zwängen des gesellschaftlichen Lebens zu entfliehen? :: *markus leibold*

metropolis // donnerstag 26.5., 20:00 h



internationale
premiere

superiority of addicts アディクトの優劣感 Adikuto no yuretakan // von Kenichi Aikawa // 2007 // 80 min // DVD // OmdU // Tenku // mit Sumiyoshi Sawamura, Hanako Aoyama u.a.

Yukihiro ist kurz vor seinem Geburtstag mit 36 Jahren unter ungeklärten Umständen gestorben. Seine Freundin Reika findet sein Testament in seinem Laptop und fängt an, es zu lesen. Sie kann kaum glauben, was sie liest – diesen Yukihiro hat sie so nicht gekannt. Tage gefüllt von Sex und Drogen, und doch so sinnlos... bis er plötzlich Hino-ko kennenlernt, die in ihrer eigenen Welt lebt, in der sie niemand stören kann. Sie kann ihn

erschüttern, als ob sie auch eine süchtig machende Droge wäre...

Der Film wurde in Taiwan gedreht und die Bilder wurden anschließend mit der neuen Technologie "Digital Fotomation" überarbeitet. Durch dieses Mittel der optischen Überarbeitung werden im Film Gefühle und Empfindungen vermittelt, wie man es nie zuvor gesehen hat. :: *kento tamakoshi*

projektor // samstag 28.5., 16:00 h



sheep in the night 真夜中の未 Mayonaka no hutsuji // von Paul Young // 2010 // 73 min // DVD // OmeU // Tokyo University of the Arts // mit Nao Okabe, Rie Miyamoto, Kinuo Yamada

Der biedere Immobilienhändler Shinji stolpert zufällig über die Überreste eines Meteoriteneinschlags. Dies löst eine ganze Verkettung mysteriöser Ereignisse aus. Völlig unerwartet taucht seine vor zehn Jahren spurlos verschwundene Schwester Shiori wieder auf. Doch das ist erst der Anfang. Innerhalb kürzester Zeit gerät sein gesamtes Leben aus den Fugen und unaufhaltsam beginnt sich das surreale Geschehen über sein gesamtes Heimatdorf auszubreiten. Im Zentrum der mysteriösen Ereignisse scheint seine seltsam veränderte Schwester Shiori zu stehen.

Paul Young arbeitete schon während sei-

ner Zeit als Student an der Nihon University College of Arts als Schnittassistent an mehreren Dokumentarfilmprojekten mit. 2010 schloss er mit seinem Abschlussfilm SHEEP IN THE NIGHT sein Studium an der Graduate School of Film and New Media an der Tokyo University of the Arts ab. In seinem Erstling stößt Paul Young seinen überforderten Helden in absurdeste Situationen. Bedenkenlos lässt er klassische Elemente des Science Fiction auf den japanischen Alltag prallen. :: *marald milling*

b-movie // donnerstag 26.5., 17:00 h



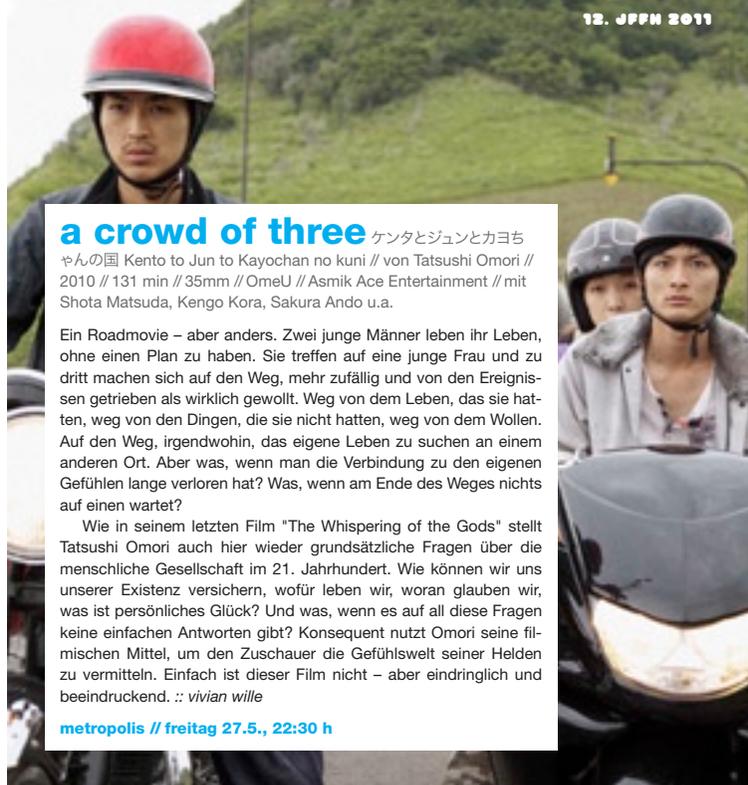
door to the sea 海への扉 Umi he no tobira // von Reiko Ohashi // 2010 // 70 min // DVD // OmeU // Tokyo University of the Arts // mit Shun Kaneko, Rio Tomita, Ryuichi Ohura, Yoriko Dohguchi, Taka Guadalcanal

Der junge Zeitungsbote Ken führt ein unbeschwertes Leben. Voller Hunger auf die Welt schleicht er sich heimlich in die Vorlesungen einer Universität. Auf einem seiner Streifzüge stiehlt er einen Knochen aus einem Archäologielabor. Von einer Studentin auf frischer Tat ertappt, stürzt er sich kopflos in eine leidenschaftliche Liebesaffäre. Während eines weiteren Diebstahls läuft Ken einem Nachwuchsprofessor in die Arme...

Die junge Regisseurin Reiko Ohashi studierte an der Keio Universität, bevor sie 2010 die Graduate School of Film and New

Media an der Tokyo University of the Arts abschloss. Mit ihrem Debütfilm bewies Reiko Ohashi ein besonderes Gespür für emotionale Zwischentöne. DOOR TO THE SEA ist einerseits eine eigenwillig erzählte, leichtfüßige Liebesgeschichte. Doch im eigentlichen Mittelpunkt steht der schmerzvolle Prozess des Erwachsenwerdens, der Augenblick, wenn die Unbeschwertheit der Jugend an die Grenzen einer strikten Gesellschaftsordnung stößt. :: *marald milling*

b-movie // donnerstag 26.5., 19:00 h



a crowd of three ケンタとジュンとカヨチ

やんの国 Kento to Jun to Kayochan no kuni // von Tatsushi Omori // 2010 // 131 min // 35mm // OmeU // Asmik Ace Entertainment // mit Shota Matsuda, Kengo Kora, Sakura Ando u.a.

Ein Roadmovie – aber anders. Zwei junge Männer leben ihr Leben, ohne einen Plan zu haben. Sie treffen auf eine junge Frau und zu dritt machen sich auf den Weg, mehr zufällig und von den Ereignissen getrieben als wirklich gewollt. Weg von dem Leben, das sie hatten, weg von den Dingen, die sie nicht hatten, weg von dem Wollen. Auf den Weg, irgendwohin, das eigene Leben zu suchen an einem anderen Ort. Aber was, wenn man die Verbindung zu den eigenen Gefühlen lange verloren hat? Was, wenn am Ende des Weges nichts auf einen wartet?

Wie in seinem letzten Film "The Whispering of the Gods" stellt Tatsushi Omori auch hier wieder grundsätzliche Fragen über die menschliche Gesellschaft im 21. Jahrhundert. Wie können wir uns unserer Existenz versichern, wofür leben wir, woran glauben wir, was ist persönliches Glück? Und was, wenn es auf all diese Fragen keine einfachen Antworten gibt? Konsequenterweise nutzt Omori seine filmischen Mittel, um den Zuschauer die Gefühlswelt seiner Helden zu vermitteln. Einfach ist dieser Film nicht – aber eindringlich und beeindruckend. :: *vivian wille*

metropolis // freitag 27.5., 22:30 h



teto テト Teto // von Hiroshi Gokan // 2010 // 103 min // DVD // OmeU // Tokyo University of the Arts // mit Sakura Ando (LOVE EXPOSURE), Shohei Abe, Jyonmyon Pe u.a.

Teto (Shohei Abe) ist ein Agent in Ausbildung und unterwegs in geheimer Mission. Er soll den Verbleib ehemaliger Mitglieder eines von Yakuza geleiteten Waisenheims aufspüren, die sich zum Teil in einer freien Theatergruppe verbergen. Währenddessen wird Hatoko (Sakura Ando) auf ihn aufmerksam. Aufgrund mehrerer traumatischer Erlebnisse befindet sie sich auf einer Mission in eigener Sache und sieht in ihm ein Omen. Teto gelingt es, sich undercover in die Theatergruppe einzuschleusen, doch die ganze Mission läuft völlig anders als geplant...

Der 1984 geborene Regisseur Hiroshi

Gokan schloss zunächst die Yokohama National University ab und wandte sich dann dem Film zu. 2010 absolvierte er die Tokyo University of the Arts. Sein Film TETO vereint eine Agentengeschichte mit Theater-elementen und Bildern aus Kostümfilmern – ein wahrhaft ambitionierter Bilderrausch. Hauptdarstellerin Sakura Ando ist auch einem internationalen Publikum inzwischen ein Begriff – und ist in den letzten Jahren vom JFFF kaum wegzudenken (LOVE EXPOSURE, CRIME OR PUNISHMENT, A CROWD OF THREE). :: *alexandar titov*

3001 kino // donnerstag 26.5., 20:00 h

deutsche
premiere

birthright 映画「臍帯」(サイタイ) Saitai // von Naoki Hashimoto // 2010 // 108 min // 35mm // OmeU // Eleven Arts // mit Miho Fujima, Ako Masuki, Sayoko Oho, Hiroshi Sakuma, Ryoko Takizawa, Miyu Yagyu

"Ich werde das zerstören, was dir in deinem Leben am Kostbarsten ist." Mit diesen hass-erfüllten Worten offenbart sich eine Tochter ihrer Mutter. Einst, in einem anderen Leben, hatte Naoko ihr erstgeborenes Kind wie Abfall entsorgt. Nun holt sie die Grausamkeit ihrer verzweifelten Tat ein. Herumgereicht zwischen Heimen und Pflegefamilien wuchs Mika ohne Liebe auf. In der Leere ihrer Seele wucherte der Hass, der selbstzerstörerische Wunsch nach Rache. Heimlich, voller Bitternis, beobachtet sie das Familienglück ihrer Mutter, und in grimmiger Entschlossenheit nähert sie sich ihrer jüngeren Halbschwester. Unbarmherzig verfolgt sie ihren Plan, doch innerlich verzehrt sie sich nach der Wärme einer Umarmung.

Ein Kind ist ein zerbrechliches Geschöpf. Wird sein Hunger nach Liebe abgewiesen, bleibt ein zerstörtes Ich zurück, unfähig zu vergeben. BIRTHRIGHT ist ein erschütternd intensives Seelendrama, eine grimmige düstere Rache-geschichte, die den Zuschauer frösteln lässt.

Naoki Hashimoto ist in Japan schon seit langem ein etablierter und international erfolgreicher Filmproduzent (u.a. TONY TAKITANI). Nun versucht sich der Regie-neuling an seinem ersten abendfüllenden Spielfilm. Und nicht zuletzt dank der stark aufspielenden jungen Hauptdarstellerinnen gelang Hashimoto ein beeindruckendes Debüt.

::: marald milling

metropolis // donnerstag 26.5., 22:30 h

inter-
nationale
premiere

isamu katayama artisanal life イサム・カタヤマ=アルチザナル・ライフ isamu katayama - aruchisanaru raifu von Koichi Makino // 2009 // 96 min // DVD // OmeU // Backlash Americam // mit Isamu Katayama, Atsushi Yanaka, Atsushi Gamo

Isamu Katayama ist ein Ausnahmedesigner, der mit seinem Label "Backlash" bei Stars in Japan sehr beliebt ist. Typisch für seinen Stil sind dunkle Lederjacken, die er speziell bearbeitet, so dass sie einen knitterigen glänzenden Effekt haben. Isamu ist außerdem bekannt für seine Medienscheue und Skepsis diesen gegenüber. Regisseur Makino erkämpfte sich das Vertrauen des Künstlers und reiste mit ihm über ein Jahr lang durch die Welt und begleitete ihn dabei mit seiner Kamera. Dieses Werk zeigt den Menschen Isamu Katayama von seiner geschäftlichen,

aber auch von seiner ganz privaten Seite. Makino schafft es mittels gezielter musikalischer und farblicher Untermalung einzelner Ausschnitte, nicht nur den Künstler Isamu in den Mittelpunkt zu setzen, sondern den ganzen Film in ein künstlerisches Meisterwerk zu verwandeln. Unterstützung bekam er bei der Musik von zwei Mitgliedern der Band GLAY, sowie zwei Mitgliedern des "Tokyo Ska Paradise Orchestra" die ebenfalls Fans von "Backlash" sind. ::: marlen bernier

3001 kino // donnerstag 26.5., 22:30 h

deutsche
premiere

unijapan human resources development project

Hinter diesem sperrigen Namen verbirgt sich ein Förderprojekt der japanischen Filmorganisation Unijapan. Junge Filmemacher waren aufgefordert eine Idee für einen Kurzfilm von weniger als 15 Minuten einzureichen – zehn von ihnen wurde ermöglicht, diese Idee zu verwirklichen und zudem das Ergebnis auf Kinoleinwänden im In- und Ausland zu präsentieren. Bei den ausgewählten Nachwuchs-Regisseuren handelt es sich aber eindeutig nicht nur um Anfänger, denn viele haben bereits beachtliche Werke vorzuweisen und dafür Auszeichnungen erhalten. Die Filme werden in zwei Programmen zu je 5 Filmen präsentiert. So unterschiedlich die Themen und Umsetzungen auch sein mögen, so verbindet doch alle zehn Filme ein starkes Gefühl der Sehnsucht.

unijapan 1 fünf junge Talente // 2010 // 75 min // DVD // OmeU // Uni Japan //

Im ersten Block dreht sich alles die Beziehung zwischen zwei Menschen – doch könnten diese "Paare" unterschiedlicher kaum sein: den Anfang macht Taxifahrer Stella, der in "New kids on the Guerrilla" eines Abends eine skurrile Begegnung mit einem Fahrgast hat, die sein Leben auf den Kopf stellt. Die nächste Episode "Who Opens the Door?" handelt vom zehnjährige Hikari, der zwischen kindlicher Langeweile und der Sorge um seine Mutter hin- und hergerissen ist. Es folgt "Paternal Womb", worin die Halbgeschwister Akari und Kota ziellos durch die Gegend cruisen und sich langsam einander annähern. In "A Day in Babylon" wird den Schulfreundinnen Sayaka und Teruka, plötzlich und mit Unbehagen die Kluft zwischen ihren Familien bewusst. Zum Schluß wundert sich Cafébesitzer Akari in "Funny at Closed", als ihm seine Angestellte Yuki plötzlich davonrennt.

new kids on the guerrilla

Abe Saori & Takahashi Nazuki // 15 min

who opens the door?

Izuki Hajime // 15 min

paternal womb

Tazaki Megumi // 15 min

a day in babylon

Kimura Aiko // 15 min

funny at closed

Kobayashi Gaku // 15 min

unijapan 2 fünf junge Talente // 2010 // 69 min // DVD // OmeU // Uni Japan //

Der zweite Block beginnt mit der jungen Hariko, die in "Nuku Nuku" ein ausgesetztes Baby entdeckt – dabei ist sie doch selbst ein Findelkind... In "so far away" begleiten wir Fujikawa, der sich fremd in der Welt von heute vorkommt – lieber treibt er ziellos durch das Leben, als sich den Konventionen der, ach so modernen, Gesellschaft zu unterwerfen. Tommy und seine kleine Schwester verlieren in "On the street" ihre Mutter aus den Augen und da sie kein Japanisch sprechen, versucht Tommy, mit Hilfe des Obdachlosen Zeitungsverkäufers Tobe, auf sich aufmerksam zu machen. In "DIY Encouragement" trifft ein Heimwerker mit Leib und Seele auf eine geheimnisvolle Frau, der er den Umgang am Werkzeug lehrt – doch sie hat gar nicht vor, ihr Heim verschönern... Und in der finalen Episode "Burning Hearts" schließt sich der Kreis, denn wie im Anfangsfilm von Sektion 1 verändert eine Taxifahrt für die beiden Protagonisten – Kazu und seinen Fahrgast Elle – alles... ::: sascha kinder

nuku nuku

Kataoka Shoh // 15 min

so far away

Hirohara Satoru // 15 min

on the street

Yamakawa Kohei // 15 min

diy encouragement

Yoshino Kohei // 15 min

burning hearts

James McFay // 9 min

b-movie // sonntag 29.5., 17:00 h

b-movie // sonntag 29.5., 18:30 h



drifting clouds 浮雲 Ukigumo // von Daisuke Hasebe // 2010 // 53 min // DVD // OmeU // Tokyo University of the Arts // mit Toyodo Kajita, Yumeko Matsumoto, Komari Awashima, Kiwao Nomura u.a.

cage Cage // von Shinsuke Kurimoto // 2010 // 61 min // DVD // OmeU // Tokyo University of the Arts // mit Shinsyo Nakamura, Eiko Otani, Masaki Uchida, Taishi Tamaki u.a.

drifting clouds Kumochan, ein ziellos in den Tag lebender Rummelreiter, nimmt von seiner Mutter Geld, damit er seine schwangere Verlobte verlässt. Er schlüpft bei einer Exfreundin unter, behauptet gegenüber Schwester und Ehemann, dass er ihr Bruder sei. Doch als sein Gastgeber, der frapierende Ähnlichkeit mit dem Steckbrief eines Frauenmörders aufweist, kulinarisch extreme Gelüste offenbart, gerät das Familienleben aus den Fugen. Kumochan betritt die dunkle Welt des Anal-Fetichs und versucht eifrig das hartnäckige Verdauungsleiden seiner Gastgeberin zu lindern. In einem Strudel aus sexuellen Obsessionen und seelischer Verwahrlosung beginnt sich die Zersetzung der Familie unaufhaltsam zu beschleunigen.

DRIFTING CLOUDS beginnt im Ton einer

cage Der kleine Beamte Motomiya beobachtet einen Mann dabei, etwas im Wald zu vergraben. Zurück auf dem Amt trifft er auf Mika, eine verschüchterte junge Frau, die eine Heirat anmeldet. Zufällig sieht er, wie sie zu ihrem Verlobten ins Auto steigt, dem Mann, dem er zuvor im Wald begegnete. Mit zunehmender Obsession beginnt der geschiedene Motomiya das Leben der jungen Frau auszuspähen. Als er erfährt, dass Mikas Ärztin verschwunden ist, glaubt er, einem Mörder auf der Spur zu sein. Motomiya, sich in seine Rolle als Beschützer Mikas hineinsteigernd, konfrontiert schließlich die junge Frau mit seinen Befürchtungen. Hals über Kopf fliehen sie aufs Land, doch der zerstörerische Sog der Ereignisse ist nicht mehr aufzuhalten.

leichten Beziehungskomödie bevor die Geschichte eine, sagen wir, unerwartete Richtung einschlägt. Daisuke Hasebe, Absolvent der Tokyo University of Arts, nahm sich mit seinem Abschlussfilm eines der umstrittensten und zugleich missverstandenen Genre des japanischen Kinos an, dem skandalumwitterten Pinku Eiga. Die alles in allem eigenwillige Handlungslogik, viel nackte Haut und schockierende Essgelüste machen den besonderen Charme von DRIFTING CLOUDS aus. Ein effektvolles Panoptikum des japanischen Extremkinos, an dem Liebhaber des erwachsenen Unterhaltungsfilms ihre wahre Freude haben werden. Doch Vorsicht, das kulinarische Geschmackempfinden wird auf eine harte Probe gestellt.

:: *marald milling*

Der junge Regisseur Shinsuke Kurimoto hat als Absolvent der Tokyo University of Arts mit CAGE ein beeindruckend komplexes Debüt abgeliefert. Selbst erfahrene Filmemacher drohen allzu oft an einem derart verschachtelten Drehbuch zu scheitern. Nicht so Kurimoto, dem es immer gelingt die Handlung im Griff zu behalten. Zwar schwankt der Film ein wenig unentschieden zwischen anspruchsvollem Drama und waschechtem Psychothriller, überzeugt aber dennoch durch seine professionelle Umsetzung. Insgesamt ist Kurimoto mit CAGE vielleicht noch kein Meisterwerk, aber ein überzeugender Regieeinstand gelungen.

:: *marald milling*

3001 kino // sonntag 29.5., 20:30 h, beide filme



delta 三角洲:小川国夫原作短片集 Senkakusu: Ogawa Kunio omunibus // drei junge Talente // 2010 // 71 min | DVD // OmeU // Yasuko Nakada // mit Norimizu Arneya, Takahiko Watanabe, Yuya Matsuura u.a.

Tief verstört durch das Flächenbombardement der Amerikaner versuchte Kunio Ogawa (1927-2008) nach dem Ende des Pazifikkrieges einen radikalen Neuanfang. Er konvertierte zum katholischen Glauben, begann ein Studium in Frankreich, durchreiste mit einem Motorroller halb Europa. Zurück in seiner Heimat verfasste er zahlreiche Romane, Novellen und Kurzgeschichten und wurde zu einem bedeutenden Vertreter der japanischen Literaturszene. Inspiriert durch Ogawas vielschichtiges Gesamtwerk schufen drei Regisseure nun ganz individuelle Annäherungen an sein literarisches Lebensthema, die quälenden Verlustängste einer traumatisierten Generation. Wie ein roter Faden zieht sich durch die stilistisch so unterschiedlichen

Teile DELTAs die Herausbeschwörung von Erinnerung. Der Hunger nach menschlicher Nähe treibt die Protagonisten an. Doch in dieser endzeitlich entvölkerten Welt können sie ihr Verlangen nicht stillen. Die kammer-spielartige Inszenierung verdichtet sich zur existenzialistischen Seelenschau.

Delta ist anspruchsvolles Kino, das die ganze Aufmerksamkeit des Zuschauers verlangt. :: *marald milling*

temptation Masayuki Yonaha // 2010 // 25 min	other world Yoshiko Takano // 2010 // 20 min	hashish gang Kazushi Ozawa // 2010 // 26 min
---	---	---

**b-movie // samstag 28.5., 17:00 h
zusammen mit MISTAKE, S. 51**

kiritoru キリトル Kiritoru // von Joe Tanaka // 2009 // 60 min // DVD // OmeU // Joe Tanaka // mit Marie Ono, Takaya Aoyagi

Wie so oft schwänzt die 19jährige Modestudentin Kaya den Unterricht. Während sie sich in der Raucherecke am Bahnhof die Zeit vertreibt, wird sie plötzlich vom erfolglosen Designer Koichi angesprochen: Der 22jährige überrumpelt Kaya und bringt sie dazu, mit ihm ins Café zu gehen...

KIRITORU ist das Spielfilm-Regiedebüt von Joe Tanaka, der bereits mit Kurzfilmen

und CG-Animationen bekannt geworden ist. In KIRITORU skizziert er in einer ebenso einfühlsamen, wie auch kafkaesk wirkenden Art und Weise das Seelenleben Heranwachsender abseits der Gesellschaftsnorm in der Großstadt. :: *sven shiohira*

**3001 kino // samstag 28.5., 15:00 h
zusammen mit MILK, S. 51**



europa
premiere

METROPOLIS



DONNERSTAG 26.05.

- 15:00 KARAKURI** Hajime Ishida
2011 - 16 min. - DVD - OmeU - Int. Prem. - S.45
Gast: Kiyomichi Funyu, Produzent
ASSAULT GIRLS Mamoru Oshii
2009 - 70 min. - DVD - OmdU - Dt. Prem. - S.14
- 17:30 YURIKO'S AROMA** Kota Yoshida
2010 - 72 min. - DVD - OmeU - S.36
- 20:00 LOVE+LOATHING+LULU+AYANO** H. Sato
2010 - 105 min. - Blu-Ray - OmeU - Dt. Prem. - S.21
- 22:30 BIRTHRIGHT** Naoki Hashimoto
2010 - 108 min. - 35mm - OmeU - Dt. Prem. - S.24

FREITAG 27.05.

- 13:00 GOODBYE-HEBANO** Bunyo Kimura
2009 - 81 min. - DVD - OmeU - S.17
- 15:00 LOST PARADISE IN TOKYO** Kazuya Kobayashi
2009 - 115 min. - DVD - OmeU - Dt. Prem. - S.16
- 17:30 DOMAN SEMAN** Go Shibata
2010 - 124 min. - Blu-Ray - OmeU - S.53
- 20:00 WANDERING HOME** Yoichi Higashi
2010 - 118 min. - 35mm - OmeU - S.20
- 22:30 A CROWD OF THREE** Tatsushi Omori
2010 - 131 min. - 35mm - OmeU - S.23

SAMSTAG 28.05.

- 13:00 GUNHED** aka Robot War/M. Harada & A. Smith
1989 - 100 min. Langf. - 35mm - OmeU - Dt. Prem. - S.45
- 15:00 ARRIETTY** Hiromasa Yonebashi
2010 - 94 min. - 35mm - OmdU - S.30
- 17:30 YAKUZA WEAPON** T. Sakaguchi & Y. Yamaguchi
2011 - 106 min. - DVD - OmeU - Eur. Prem. - S.43
- 20:00 GANTZ** Shinsuke Sato
2011 - 120 min. - 35mm - OmeU - S.45
- 22:30 HELLDRIVER** Yoshihiro Nishimura
2010 - 106 min. - DVD - OmdU - S.44

SONNTAG 29.05.

- 10:00 ARRIETTY** Hiromasa Yonebashi
2010 - 94 min. - 35mm - OmdU - S.30
- 13:00 MILOCORZER** A Love-Story/Yoshimasa Ishibashi
2011 - 90 min. - DVD - OmeU - S.35
- 15:00 HEAVENS STORY** Takahisa Zeze
2010 - 278 min. - Blu-Ray - OmeU - S.18
- 20:00 13 ASSASSINS** Takashi Miike
2010 - 126 min. - 35mm - OmdU - S.47
- 22:30 SURELY SOMEDAY** Shun Oguri
2010 - 118 min. - 35mm - OmeU - S.13

3001 KINO

- 15:00 OUR BRIEF ETERNITY** Takuya Fukushima
2010 - 105 min. - DVD - OmeU - S.19
Gast: Heroik Kawano, Darst. & Kamera-Ass.
- 17:30 ANDANTE** Satoshi Kaneda
2010 - 108 min. - DVD - OmeU - Dt. Prem. - S.20
- 20:00 TETO** Hiroshi Gokan
2010 - 104 min. - DVD - OmeU - S.23
- 22:30 ISAMU KATAYAMA** Artisanal Life/Koichi Makino
2009 - 96 min. - DVD - OmeU - Int. Prem. - S.24

- 15:00 FILM OF THE DEAD** Ryusuke Shinada
2007 - 25 min. - DVD - OmeU - Int. Prem. - S.36
Gast: Ryusuke Shinada, Regisseur
ALIEN VS. NINJA Seiji Shiba/Yuji Shimomura
2010 - 81 min. - DVD - OmdU - S.41
- 17:30 MUTANT GIRLS SQUAD** Nishimura/Ayuchi/Sakaguchi
2010 - 90 min. - DVD - OmdU - S.44
- 20:00 GOTHIC & LOLITA PSYCHO** Go Ohara
2010 - 88 min. - DVD - OmeU - Dt. Prem. - S.43
- 22:30 BLOODY MARI** Ryota Mori
2011 - 14 min. - DVD - OmeU - Int. Prem. - S.42
Gast: Kiyomichi Funyu, Produzent
EROTIBOT Naoyuki Tomomatsu
2011 - 90 min. - DVD - OmeU - Eur. Prem. - S.42

- 15:00 MILK + MILKBAR** Musik Video/Masayoshi Masugi
2011 - 19 min. - DVD - OmdU - Int. Prem. - S.51
Gast: Masayoshi Masugi, Regie
KIRITORU Joe Tanaka
2009 - 60 min. - DVD - OmeU - Eur. Prem. - S.27
- 17:30 AMACHORO** Sweet Silly Lovesong/S. Miyata
2010 - 104 min. - DVD - OmdU - Int. Prem. - S.38
Gäste: Isamu Matsue, Prod.; Sakhiki Miyata, Regie; Naomi Orai, Hauptdarstellerin
- 20:00 OVER 8** 8 Junge Talente
2009 - 105 min. - DVD - OmeU - Int. Prem. - S.39
Gäste: Hiroki Kawano, Produzent + weitere Gäste
- 22:30 HUOSHU-WHAT GIRLS WANT** 7 Junge Talente
2009 - 105 min. - DVD - OmeU - Int. Prem. - S.37

- 10:00 RECORD FUTURE** Kishi Kentaro FILMERHÜSTÜCK
2009 - 91 min. - DVD - OmeU - S.38
- 15:00 KENT NAGANO'S KINDERLIEDER** Nadja Frenz
2010 - 55 min. - DVD - OmdU - S.18
Gäste: Nadja Frenz, Regie, Peter Schmidt, Designer + weitere Gäste
- 16:30 LUNAR CHILD** Akihiro Suzuki
2009 - 108 min. - Blu-Ray - OmeU - Dt. Prem. - S.17
- 18:45 HOTEL CHELSEA** large Valdes Igo
2009 - 74 min. - DVD - OmeU - S.19
- 20:30 CAGE** Shinsuke Kurimoto
2010 - 61 min. - DVD - OmeU - S.26
DRIFTING CLOUDS Daisuke Hosobe
2010 - 53 min. - DVD - OmeU - S.26

B-MOVIE

- 17:00 SHEEP IN THE NIGHT** Paul Young
2010 - 73 min. - DVD - OmeU - S.22
- 19:00 DOOR TO THE SEA** Reiko Ohashi
2010 - 70 min. - DVD - OmeU - S.22
- 21:00 NIGHT OF FISH** Hiroshi Toda
2010 - 55 min. - DVD - OmeU - Dt. Prem. - S.48
PHANTOM OF THE TOWN Hiroshi Toda
2010 - 70 min. - DVD - OmeU - Dt. Prem. - S.48

- 17:00 I LOVE RED LION** Naoki Nagashima
2009 - 70 min. - DVD - OmeU - Int. Prem. - S.37
Gast: Kiyomichi Funyu, Produzent
YUMKYO Yosuke Kaneko
2011 - 28 min. - DVD - OmdU - Int. Prem. - S.53
Gast: Kaneko Yosuke, Regie
- 19:00 SNIPPING GIRL** Chihiro Amano
2010 - 30 min. - DVD - OmeU - Int. Prem. - S.49
Gast: Chihiro Amano, Regie
CAFE IN THE SUN + SAIKA M. Yamaguchi
2011 - 41+20min. - Blu-Ray - OmdU - Int. Prem. - S.49
Gast: Masakazu Yamaguchi, Regie
- 22:00 BEAUTIFUL METHOD** Takama Ose
2009 - 90 min. - DVD - OmeU - S.52

- 17:00 MISTAKE** Hideyuki Hou
2010 - 23 min. - DVD - OmdU - Int. Prem. - S.51
DELTA 3 Junge Talente
2011 - 71 min. - DVD - OmeU - Dt. Prem. - S.27
- 19:00 UNSER (UN)VERTRÄGLICHES ICH** Rei Tsuruge
2010 - 36 min. - DVD - OmdU - Int. Prem. - S.50
Gast: Yuuka Kanaizuka, Regie + weitere Gäste
HARUKU Yuuka Kanaizuka
2010 - 53 min. - DVD - OmdU - Int. Prem. - S.50
- 21:00 ASYLUM SESSION** Takuto Aoki
2009 - 60 min. - DVD - OmeU - Dt. Prem. - S.32

- 17:00 UNIJAPAN I** 5 Junge Talente
2010 - 75 min. - DVD - OmeU - Dt. Prem. - S.25
- 18:30 UNIJAPAN II** 5 Junge Talente
2010 - 75 min. - DVD - OmeU - Dt. Prem. - S.25
- 20:00 SCRAP FAMILY** Akihiro Kaijya
2010 - 90 min. - DVD - OmeU - Dt. Prem. - S.51



日韓交流 150 周年
Jahresfreundschaft
Deutschland-Japan

WWW.JFFH.DE

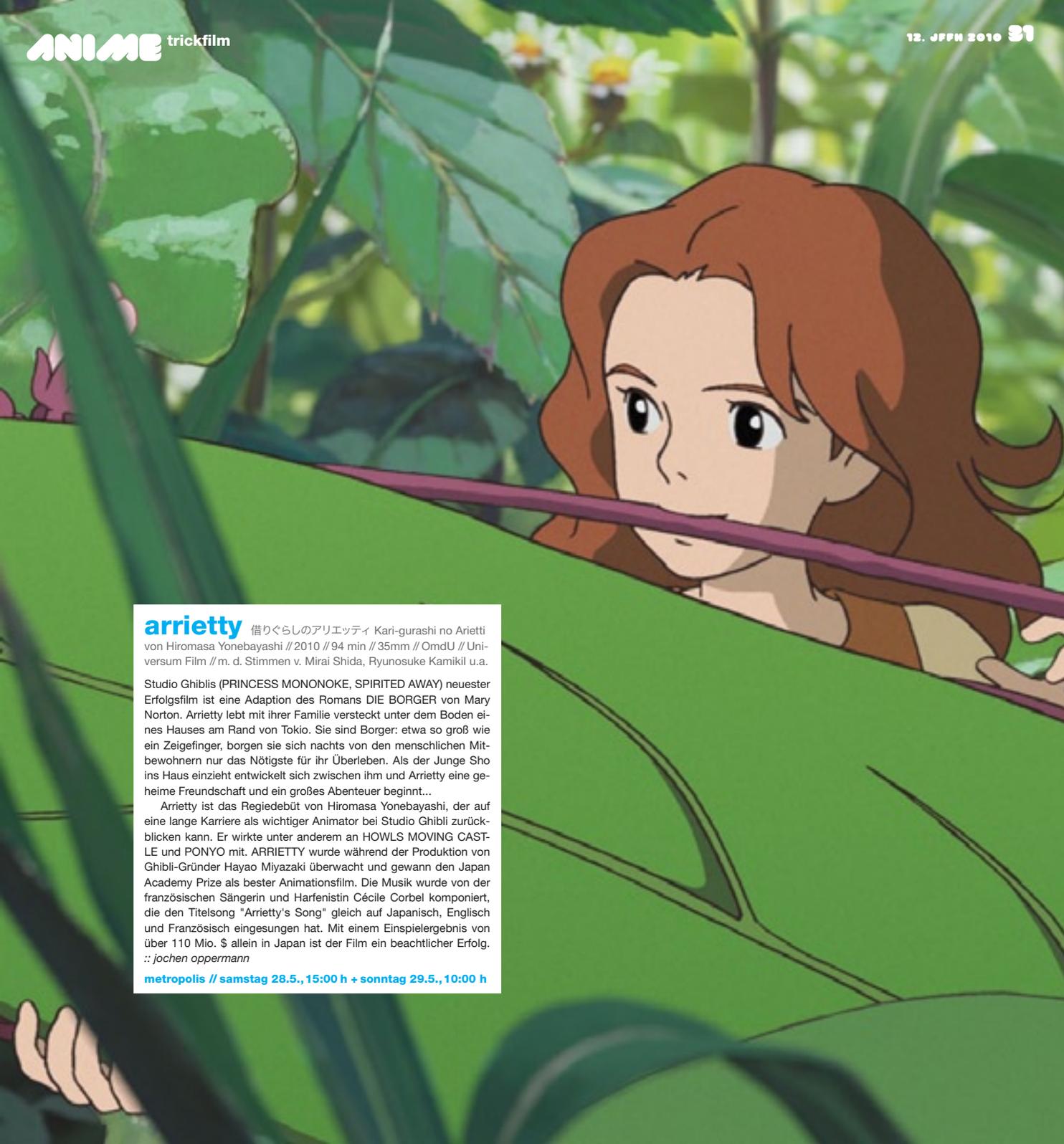
Mit gekennzeichneten Aufführungen sind Premieren
Ticketpreise und Infos zu Dauerkarten auf S.88
Die Vorführungen im PROJEKTOR sind kostenlos

PROJEKTOR

- 17:00 DIGITAL HOLLYWOOD OSAKA** 12 Junge Talente
'96-'10 - 40 min. - DVD - OmdU - Int. Prem. - S.52
Gast: Masayoshi Masugi, Regie MILK + MILKBAR Musikvideo

- 16:00 SUPERIORITY OF ADDICTS** Kenichi Aikawa
2007 - 80 min. - DVD - Original - Int. Prem. - S.21

- 16:00 NEGADON** Jun Awazu
2005 - 26 min. - DVD - OmeU - S.33
Gast: PLANZET Jun Awazu
2010 - 53 min. - Blu-Ray - OmeU - Dt. Prem. - S.32



arrietty 借りぐらしのアリエッティ Kari-gurashi no Arietti
von Hiromasa Yonebayashi // 2010 // 94 min // 35mm // OmdU // Uni-
versum Film // m. d. Stimmen v. Mirai Shida, Ryunosuke Kamikil u.a.

Studio Ghiblis (PRINCESS MONONOKE, SPIRITED AWAY) neuester Erfolgsfilm ist eine Adaption des Romans DIE BORGER von Mary Norton. Arrietty lebt mit ihrer Familie versteckt unter dem Boden eines Hauses am Rand von Tokio. Sie sind Borger: etwa so groß wie ein Zeigefinger, borgen sie sich nachts von den menschlichen Mitbewohnern nur das Nötigste für ihr Überleben. Als der Junge Sho ins Haus einzieht entwickelt sich zwischen ihm und Arrietty eine geheime Freundschaft und ein großes Abenteuer beginnt...

Arrietty ist das Regiedebüt von Hiromasa Yonebayashi, der auf eine lange Karriere als wichtiger Animator bei Studio Ghibli zurückblicken kann. Er wirkte unter anderem an HOWLS MOVING CASTLE und PONYO mit. ARRIETTY wurde während der Produktion von Ghibli-Gründer Hayao Miyazaki überwacht und gewann den Japan Academy Prize als bester Animationsfilm. Die Musik wurde von der französischen Sängerin und Harfenistin Cécile Corbel komponiert, die den Titelsong "Arrietty's Song" gleich auf Japanisch, Englisch und Französisch eingesungen hat. Mit einem Einspielergebnis von über 110 Mio. \$ allein in Japan ist der Film ein beachtlicher Erfolg.

:: jochen oppermann

metropolis // samstag 28.5., 15:00 h + sonntag 29.5., 10:00 h

deutsche
premiere

planzet プランゼット Puranzetto von Jun Awazu // 2010 // 53 min // DVD // OmeU
// Anime Virtual // mit den Stimmen von Kaori Ishihara, Mamoru Miyano

Ein Asteroid schwenkt in den Orbit der Erde ein. Es ist die Basis der mysteriösen außerirdischen Lebensform FOS, die nur ein Ziel zu kennen scheint: Die Vernichtung der Menschheit.

Nachdem die irdischen Städte zerstört und die Streitkräfte nahezu aufgerieben sind, bleibt nur eine letzte Chance: um die Erde vor den Invasoren zu retten, soll ein riesiges Energiegeschütz auf den Asteroiden abgefeuert werden. Doch dafür müsste der Planeten schützende Abwehrschild deaktiviert werden – wird dieser verzweifelte Versuch gelingen, oder ist die Menschheit

endgültig dem Untergang geweiht? :: Jun Awazu legt nach NEGADON: THE MONSTER FROM MARS (2005) seinen zweiten aufwändig inszenierten und actionreichen Science-Fiction-Animationsfilm vor. Viele Szenen lassen aufgrund ihrer eindrucksvollen, fotorealistischen Optik vergessen, dass der Film vollständig computeranimiert ist. Er zeigt eindrucksvoll den technischen Fortschritt seit vergleichbaren Filmen wie FINAL FANTASY (2001). :: *dennis scheinert*

**projektor // sonntag 29.5., 16:00 h
zusammen mit "negadon", s. rechts**

the asylum session 惑星大怪獣ネガドン Ajiiru Sesshon // von Takuto Aoki // 2009 // 60 min // DVD // OmeU // Comix Wave Films // mit den Stimmen von Aya Hirano, Masakazu, Nemoto, Aiko Aihashi, Harri Kaneko, Mika Sakenobe

Hiyoko beschließt, von Zuhause wegzulaufen, nachdem ihr Vater die von ihrer Mutter gemalten Bilder verschwinden lässt. Per Zufall findet sie sich in dem Viertel für Obdachlose und Außenseiter wieder, das sich Asylum Stadium nennt. Sie freundet sich mit einer Gang an, dessen Oberhaupt Akira in der Lage ist, zu fliegen. Dabei gerät sie mitten in eine Auseinandersetzung zwischen der korrupten Polizei und den Bewohnern des Geländes. Die Regierung plant, das Gebiet vom "Abschaum" zu säubern um teure

Apartments zu errichten. Die Bewohner beschließen, ein Rock Festival zu veranstalten um auf ihre Situation aufmerksam zu machen und die Säuberung zu verhindern.

Mit viel Musik und grandiosen Effekten sticht dieses Werk aus der Vielfalt an Animeproduktionen heraus und hinterlässt einen bleibenden Eindruck. Nach "Catblue: Dynamite" der neuste Anime des Regisseurs Takuto Aoki. :: *marlen bernier*

b-movie // samstag 28.5., 21:00 h



negadon the monster from mars

惑星大怪獣ネガドン Wakusei Daikaiju Negadon // von Jun Awazu // 2005 // 26 min // DVD // OmeU // Anime Virtual // mit den Stimmen von Akane Yumoto, Dai Shimizu, Masafumi Kishi, Takuma Sasahara

Im Jahr 2025 ist die Erde überbevölkert und die Rohstoffe werden knapp. Um dieses Problem zu lösen, soll der Mars bewohnbar gemacht werden. Ein Forschungsschiff birgt auf dem roten Planeten ein Artefakt, stürzt aber während der Rückkehr in Tokio ab. Aus den Trümmern erhebt sich das Monster Negadon und beginnt, die Stadt zu zerstören. Ryuichi Narasaki, Konstrukteur eines Super-Roboters, stellt sich der Kreatur entgegen.

Regisseur Jun Awazunis liebevoll gestalteter Kurzfilm ist eine wunderbare Hommage an die klassischen Monster-Filme der 1960er Jahre, sogenannte Kaiju-Filme. Ein spezieller Filter lässt zudem dieses komplett am Computer entstandene Werk in nostalgischem Glanz erstrahlen. Das Monster ist der Grillenart "Madara Kamadouma" nachempfunden, vor der sich der Regisseur immer geekelt hat und an der er sich nun so rächt. :: *dennis polster*

projektor // sonntag 29.5., 16:00 h, mit "planzet", s. links





milocrorze a love story ミロクローゼ

Mikokoroze // von Yoshimasa Ishibashi // 2011 // 90 min // DVD //
OmeU // I-On New Media // mit Takayuki Yamada, Maiko, Anna
Ishibashi, Seijun Suzuki, Mieko Harada, Eiji Okuda

In drei Episoden, die lose miteinander verknüpft sind, erleben wir die märchenhafte Geschichte eines rothaarigen sehr jungen Mannes, der sich unsterblich in die namensgebende Milocrorze verliebt. Anschließend gibt ein singender Lebensberater für junge Männer mehr oder weniger erfolgreiche Tipps in Liebesfragen und ein Samurai übt blutige Rache auf der Suche nach seiner Liebsten.

Bunt, laut und völligst überdreht bricht MILOCRORZE als ein modernes Pop-Punk Märchen über den Zuschauer herein. ISHIBASHI YOSHIMASA mixt hier Märchenmotive mit einem Musical, Samurai-Drama mit Lovestory. Alles verpackt in herausragende Bilder, denen die Herkunft des Regisseurs als Designer und Künstler anzusehen ist. Als Ganzes gibt dies eine der besten und abwechslungsreichsten Komödien des Jahres, die geschickt mit den vielen Facetten spielt. :: markus leibold

metropolis // sonntag 29.5., 13:00 h



yuriko's aroma ユリ子のアロマ Yuriko no Aroma // von Kota Yoshida // 2010 // 72 min // DVD // OmeU // Makotoya // mit Noriko Eguchi, Shota Sometani, Saori Hara, Jun Miho

Yuriko fühlt sich von Gerüchen angezogen – konsequent, dass sie in einem Massage-salon arbeitet, in dem aroma-therapeutische Behandlungen angeboten werden. Ihre Zuneigung für den 17-jährigen Neffen ihrer Chefin entspringt ihrer Faszination für seinen Geruch. Eine Situation, die den jungen Mann – als pubertierender Schüler von Natur aus verwirrt – noch tiefer in die Unsicherheit stürzt. Doch auch Yuriko steht ihrer Leidenschaft verunsichert gegenüber. Vom Geruch des Anderen magisch angezogen zu sein – eine wunderbare Metapher dafür, dass man Zuneigung manchmal nicht in Worte fassen

kann. Und auch nicht muss. - Die Verzückung für Gerüche auf die Leinwand zu bringen – ein sicherlich nicht ganz leichtes Unterfangen. Aber dank seiner wunderbaren Schauspieler, durchdachter und präziser Kameraarbeit und nicht zuletzt seines Gefühls für die richtigen Bilder gelingt es Regisseur Yoshida Kota, seine Geschichte entstehen zu lassen. Keine Action, keine Tricks, keine Special Effects – einfach ein kleiner, sympathischer Film über eine kleine, schicksalhafte Begegnung. :: *vivian wille*

metropolis // donnerstag 26.5., 17:30 h



film of the dead Film of the Dead // von Ryusuke Shinada 2007 // 25 min // DVD // OmeU // Ryusuke Shinada // mit Ryusuke Shinada, Shuko Urada u.a.

Regisseur Ryusuke Shinada träumt von einer glänzenden Zukunft, als er in Tokyo einen ersten Filmerfolg feiert. Aber schnell stellt er fest, dass es fast unmöglich ist, von seiner Kunst zu leben. Als er seine Zukunft aus den Augen verliert und fast beschließt, keine Filme mehr zu drehen, erscheinen ihm die drei "Zombie Hunter". Er fängt an, andere Werte in seinem Leben zu verfolgen. Seine Zukunft ist ein Spiegel, in dem nichts anderes erscheint als die Erfüllung seiner Wünsche... Regisseur Ryusuke spielt selbst die Haupt-

rolle in seinem Film und stellt dokumentarisch dar, wie schwer es ist, von seiner Kunst zu leben. Die Kombination vom Dokumentarfilm und Spielfilm geben seinem Anliegen eine realistische Note und animieren uns gleichzeitig, darüber nachzudenken, worauf man im Leben Wert legen sollte. :: *kento tamakoshi*

gast: ryusuke shinada, regisseur
3001 kino // freitag 27.5., 15:00 h
zusammen mit ALIEN VS. NINJA, S. 41



inter-
nationale
premiere

hijoshi what girls want 非女子図鑑 Hijoshi Zukan // sieben junge Talente // 2009 // 105 min // DVD // OmeU // New Cinema Workshop // mit Miyuki Torii, Rika Adachi, Taku Sakaguchi, Sarara Tsukifune u.a.

Sechs fantastische Kurzfilme über untypische Frauen und deren Erlebnisse. Ein Schulmädchen, das an Glücksbotschaften glaubt, eine Kampfsportdämonin, die um gratis Soba kämpft, eine Archäologin mit einem gänzlich unerwarteten BH-Problem, eine Schauspielerin, die sich um die Rolle eines Yakuza-Bosses bewirbt, eine Onsen-Liebhaberin und ein Mädchen, das sich eigentlich umbringen will. Skurrile Ideen, überraschende Wendungen, von solider Kampfsportaction über wunderschöne Bilder von heißen Quellen am Meer bis zu richtig lustiger Komödie, ist diese Zusammenstellung ein schöner

Querschnitt durch den japanischen Film an sich. Geeignet für Frauen, Nicht-Frauen und Männer. Dieser Film wird ihnen präsentiert von der Aikido-Schule Charlottenstrasse. :: *hiloko & michael rabenda*

eve Takashi Shimizu u.a.
Ju-On, The Grudge
taama, draw fortunes! Keisuke Toyoshima u.a. Ghost vs. Alien
fiat fighter mitchan Yudai Yamaguchi, u.a. Meatball Machine, mit Taku Sakaguchi
b for bra Yoshihiro Fukagawa, u.a. One Piece
who's the man? Koji Kawano
hot spring heaven Yuka Osumi, u.a. Soraso
ready, set suicide! Remppei Tsukamoto, u.a. One Missed Call 2

3001 kino // samstag 28.5., 22:30 h



inter-
nationale
premiere

i love red lion I ♥ Red Lion // von Naoki Nagashima // 2009 // 70 min // DVD // OmeU // Funyu Corporation // mit Yojiro Satomi, Wakamaru Miyako, Kojiro Aoi

Als frischgebackener Imbissbudenbesitzer hat man es nicht leicht. Das muss auch Rintaro feststellen. Kaum hat er sein Ramen-Restaurant eröffnet, kommen die unmöglichsten Gäste: Theaterschauspieler, Trunkenbolde, ein Schulmädchen, das seine Obhut sucht und zu allem Übel auch noch Mama. Doch als nun auch noch die Yakuza ihm einen Besuch abstattet, kommen dunkle Kapitel seiner Vergangenheit ans Licht.

Sowohl Regisseur Nagashima wie auch ein Großteil der Schauspieler verfügen über

einen langjährigen Bühnenhintergrund, der auch in I LOVE RED LION deutlich zum Vorschein kommt. Der Film ist ein gelungenes Beispiel dafür, wie man Drama und Action durch kurzweilige Szenen, interessante Charakterverflechtungen und eine gesunde Prise Humor auch ohne viele Effekte und voluminösem Soundtrack auf die Leinwand bringen kann. :: *sven shiohira*

gast: kiyomichi funyu, produzent
b-movie // freitag 27.5., 17:00 h
zusammen mit YUMEKO, S. 53



internationale
premiere

amachoro **sweet silly lovesong** あまっちょろいラブソング Amachoro love song // von Soukichi Miyata // 2010 // 104 min // DVD // OmdU // Isamu Matsue // mit Naomi Oroi, Takashi Yamanaka, Katuya Kobayashi u.a.

Was ist das normale Glück eigentlich? Und was ist am wichtigsten für das Leben? Das fragt sich Naomi selbst. Sie versucht, als Musikerin von ihrer Musik zu leben. Aber sowohl die Partnerschaft mit ihrem Freund Keisuke, sein Heiratsantrag als auch die Beobachtung der Ehe ihrer Freundin lassen sie zwischen Wunsch und Wirklichkeit schwanken. Sie hatte sich zwar entschieden, ihr Leben realistisch zu verändern, aber der Zug ihres Lebens war doch schon irgendwo anderes abgefahren.

Die Hauptfigur Naomi wird von der in Japan sehr bekannten Sängerin Naomi Oroi gespielt. Und in dem Film spielt ihre Stimme bei der Darstellung der Gefühle eine große Rolle. Der Film wurde zuerst im Kino "Baus-theater" in Tokyo als Musikfilm aufgeführt und fand in 2 Wochen ein großes, begeistertes Publikum. :: *kento tamakoshi*

gäste: isamu matsue, prod.; sohkiichi miyata, regie; naomi oroji, hauptdarst.
3001 kino // samstag 28.5., 17:30 h

record future 未来の記録 Mirai no kiroku // von Kentaro Kishi // 2009 // 91 min // DVD // OmeU // @World // mit Satoshi Kamimura, Anjii, Kosuke Suzuki u.a.

Sachi und Osamu möchten eine neue Schule eröffnen. Hierfür mieten sie ein altes Schulgebäude und ziehen dort ein. Die alten Tische und Stühle sind noch vorhanden, auch das alte Spielzeug noch unangetastet. Vor langer Zeit haben hier Schüler Notizbüchern benutzt, auf denen geschrieben steht: Lasst uns unsere Erinnerungen aufzeichnen.

"Ebenso wie Erinnerungen weitere Erinnerungen zurückholen, fügen sich Vergangen-

heit und Gegenwart ineinander und bewegen sich in die Zukunft." - RECORD FUTURE ist das Regiedebüt von KISHI KENTARO. Mit ruhigen und sphärischen Bildern zeigt er immer wieder die Wechselwirkung von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des Paares beim Aufbau ihres Lebenstraumes. :: *markus leibold*

filmfrühstück: ab 09:30 h
3001 kino // sonntag 29.5., 10:00 h



12. JFFH 2011

over 8 女子女子 over8 Joshi // acht Regisseure // 2009 // 105 min // DVD // OmeU // Jet Mania // mit MIKA, Shoko Nakahara, Demo Tanaka, Mihoko Watanabe, Emi Nagata u.a.

internationale
premiere

Thema des seit 2005 laufenden Projekts OVER 8 sind Kurzfilme über die Beziehung zwischen jeweils 2 Frauen. Traurig, dramatisch, komödiantisch, immer befinden sich die zwei Hauptdarstellerinnen in kleinen oder großen Grenzsituationen.

Speziell für das Japan Filmfest Hamburg werden erstmals Untertitel für die Auswahl einiger der Filme angefertigt. Für Kurzfilmfreunde und Liebhaber des Entdeckens neuer Stoffe ist OVER 8 perfekt geeignet. :: *markus leibold*

ramify

Koei Yamada
straight city
Takehiro Sakei

american woman
Takashi Kawamoto

tukiakari no uta
Chikako Kanada

lights of little towns

Ryosuke Sato
a lot of curtaincall
Ken Arima

the misery of miss doi
Masatoshi Nishijo

a bus named memory and riddim of midwinter
Nario

gäste: hiroki kawano, produzent + weitere
3001 kino // samstag 28.5., 20:00 h



alien vs. ninja

Alien vs. Ninja // von Seiji Chiba // 2010 // 81 min. // DVD // OmdU // 8 Films // mit Masanori Mimoto, Shuji Kashiwabara, Mika Hijii, Donpei Tsuchihira u. a.

Eine Gruppe von Ninjas wird während eines Auftrages Zeuge, wie ein riesiger Feuerball in ihrer Nähe einschlägt. Kurze Zeit später wird ihr Dorf angegriffen und fast komplett ausgelöscht. Die Überlebenden stellen sich dem unbekanntem Gegner: schleimige Aliens aus einer anderen Welt. Aber die Ninjas geben sich so schnell nicht geschlagen.

Regisseur Seiji Chiba konnte in früheren Filme Erfahrung mit traditionellen Samurai/Ninja-Filmen sammeln. Bei Alien vs. Ninja lässt er mehr oder weniger klassische Ninjas mit kleinen technischen Gadgets gegen die übermächtigen Gegner aus dem All antreten. Nicht immer ernst, aber sehr unterhaltsam und erfrischend neu. Die Action wird gekonnt in Szene gesetzt von den alten Bekannten für Besucher des des Japan Filmfests: Yuji Shimomura (VERSUS, SHINOBI, DEATH TRANCE) und Kensuke Sonomur (THE MACHINE GIRL, HARD REVENGE MILLY: BLOODY BATTLE). Welcher Fan von Ninjas hatte in seiner Kindheit nicht schon mal von dieser Begegnung geträumt. :: *markus leibold*

3001 kino // freitag 27.5., 15:00 h
zusammen mit FILM OF THE DEAD, S. 36





erotibot Erotibot // von Naoyuki Tomomatsu // 2011 // 80 min // DVD // OmeU // 8 Films // mit Asami, Maria Ozawa u.a.

bloody mari ブラーディマリ buradi mari // von Ryota Mori // 2010 // 14 min // DVD // OmeU // Funyu Corporation // mit Aoi Yoshii, Masanori Ohashi, Ha Soojun u.a.

erotibot JFFH 2011 JFFH goes Pink again. In EROTIBOT entfaltet sich um Tamayo (Idol Mahiro Aine), Tochter eines Großindustriellen, und ihren 3 Androiden eine Science-Fiction Geschichte aus Liebe, Verrat, Action, Erotik, Blut und Tränen! Und von allem, worauf wir auch dieses Jahr wieder gewartet haben, wird genug geboten. Wird die Liebe Sex, Geld, Androiden und Ninjas überstehen?

Naoyuki Tomomatsu konnte in Filmen wie STACY und VAMPIRE GIRL VS. FRANKENSTEIN GIRL schon mal genug Erfahrung sammeln, um in EROTIBOT seinen Cast sowohl unverschämt sexy als auch tödlich zu präsentieren. Prädikat: besonders reizvoll. :: markus leibold

bloody mari Die Schülerin Mari wird samt ihres Boyfriends von Gangstern entführt. Diese wollen Mari gegen die von ihrem Vater entwickelten Superman-Pillen austauschen. Ja, diese Medizin macht ihrem Namen alle Ehre. Jedoch hat Mari noch einige Überraschungen auf Lager.

Liebhaber von bewaffneten japanischen Mädchen in Schuluniformen kommen bei "Bloody Mari" voll auf ihre Kosten. Dieser Film war Finalist bei der National Film Challenge, die Filme prämiert, die innerhalb von 48 Stunden entstanden sind. :: markus wiesner

gast: kiyomichi funyu, producent "bloody mari"
3001 kino // freitag, 27.5., 22:30 h, beide filme



inter-
nationale
premiere



deutsche
premiere

gothic & lolita psycho ゴスロリ処刑人 Gosurori shokeinin // von Go Ohara // 2010 // 88 min // DVD // OmeU // I-ON NEW MEDIA // mit Rina Akiyama, Ruito Aoyagi, Asami, Yukihide Benny, Satoshi Hakuzen u.a.

Vergesst all die schwertschwingenden Samurais und Ninjas, mit Klauen bewaffnete Aliens oder sabbernde Zombies, die Krone für die durchgeknallteste aber tödlichste Filmfigur geht dieses Jahr an GOTHIC & LOLITA PSYCHO. Sie ist sexy, sie ist gnadenlos und sie hat die ultimative Waffe, den Gothic-Regenschirm.

Nachdem fünf vermummte Gestalten an ihrem Geburtstag ihren Vater schwer verletzen und ihre Mutter kreuzigen hat sie nur noch einen Gedanken: Rache. Nacheinander stellt sie sich den Mördern entgegen, nur um am Schluss die Wahrheit über ihre Familie zu erfahren.

Was dem anfänglichen Überfall auf die

Familie folgt, ist eine bunte Mischung aus Kung-Fu-Kämpfen und Pistolenduellen, die sowohl Splatterfreunde als auch Cosplayer und Freunde der gepflegten literarischen Unterhaltung anspricht. Letztere sollten allerdings viel Sinn für Humor besitzen.

Die FX stammen von YOSHIHIRO NISHIMURA, der dieses Jahr mit mehreren Filmen beim Japan Filmfest vertreten ist. Und wie sollte es anders sein, gespielt wird die Gothic-Lolita von dem Japanese Idol Rina Akiyama, die mit den MASKED RAIDER Filmen schon Erfahrung als kostümierte Heldin sammeln konnte. :: markus leibold

3001 kino // freitag, 27.5., 20:00 h

yakuza weapon yakuza weapon // von Tak Sakaguchi, Yudai Yamaguchi // 2011 // 106 min // DVD // OmeU // 8 Films // mit Tak Sakaguchi, Shingo Tsurumi, Mei Kurokawa, Takashi Nishina Akihiko Sai, Arata Yamanaka, Ayano Washizu, Jyonmyon Pe u. a.

Shozo, Sohn eines Yakuza-Bosses, arbeitet als Söldner im Dschungel. Als sein verhasster Vater getötet wird, fliegt er nach Japan zurück und startet einen Rachefeldzug. Bei einem Schusswechsel verliert seinen Arm, wacht am nächsten Morgen mit einem Maschinengewehr an dessen Stelle auf. Praktisch – denn jetzt geht es erst richtig los ...

Rambo trifft auf japanische Yakuza, gemixt mit einer Portion Machine Girls – so lässt sich YAKUZA WEAPON kurz umschreiben. Pausenlose Action, ein selbstverliebter

Hauptdarsteller, viel Blut und noch mehr coole Oneliner: Regisseur Tak Sakaguchi (VERSUS) inszeniert sich selbst mal wieder bis zum Exzess. Um so besser für uns, denn YAKUZA WEAPON ist mehr als nur over the top. So unverschämt cool und dreist, das muss man einfach gesehen haben. Und sagt hinterher nicht, wir hätten euch nicht vor der Überportion Sakaguchi-san gewarnt! :: markus leibold

metropolis // samstag, 28.5., 17:30 h



deutsche
premiere



helldriver

Nihon bundan: Heru doraiba // von Yoshihiro Nishimura // 2010 // 106 min // DVD // OmdU // I-ON NEW MEDIA // mit Yumiko Hara, Eihi Shiina, Yurei Yanagi u.a.

Ein außerirdischer Nebel verwandelt einen Großteil der japanischen Bevölkerung in willenlose Zombies. Die Überlebenden treiben die Zombies zusammen in den Norden Japans und errichten eine große Mauer um das Gebiet. Nach dem Ausbruch der Zombies ist das Highschoolgirl Kika die einzige Hoffnung für die japanische Bevölkerung. Zusammen mit einer kleinen Gruppe Helfer macht sie sich auf, die Königin der Zombies (gespielt von der wunderbaren EIHI SHIINA (AUDITION) zu vernichten, mit der sie auch noch einer persönliche Rechnung zu begleiten hat. Was folgt ist eine Mischung aus Road-Movie, Zombie-Splatter und Apoka-

lyptischen Endzeitfilm, immer mit dem von YOSHIHIRO NISHIMURA gewohnten Humor und Zynismus. Fucking brilliant.

Nach seiner letzten Soloregie bei TOKYO GORE POLICE kommt mit HELLDRIVER das nächste Projekt von Mastermind YOSHIHIRO NISHIMURA auf die Hamburger Leinwände. Mit HELLDRIVER wollte YOSHIHIRO NISHIMURA das ultimative Zombiiepos erschaffen, was auch in jeder Sekunde des mit viel Liebe und noch mehr Ideen gedrehten Films deutlich wird. Für Fans des Splatter- und Zombiegenres definitiv ein Must-See! :: markus leibold

metropolis // samstag, 28.5., 22:30 h

mutant girls squad

戦闘少女 血の鉄仮面伝説 Sento shojō: Chi no tekkamen densetsu // von Noboru Iguchi, Yoshihiro Nishimura & Tak Sakaguchi // 2010 // 90 min // DVD // OmdU // 8 Films // mit Naoto Takenaka, Chiharu Kawai, Kanji Tsuda u.a.

Eine handvoll Japanese Idols (Synonym für berühmte Japanische Starlets) unter der Regie der Macher von Titeln wie TOKYO GORE POLICE, ROBO GEISHA, VERSUS und VAMPIRE GIRLS VS. FRANKENSTEIN. Klingt nach viel Spaß mit abgedrehten Ideen. Und genau den werden alle Fans der genannten Filme haben. Zum ersten Mal schließen sich die drei Regisseure zusammen und liefern Action, Comedy und Splatter hoch drei. Während in anderen Projekten zu viele Regisseure gleichzeitig nicht immer die Qualität erhöhen, wirkt MUTANT GIRLS SQUAD sehr

stimmig und gehört zu den besten Titeln des modernen japanischen Splatter.

An ihrem 16. Geburtstag werden die Mutantenkräfte von Rin durch den Tod ihrer Eltern geweckt. Ab jetzt wird sie wie alle Mutanten von den Menschen gejagt. Zusammen mit einer militanten Mutantengruppe (alle gespielt von aktuellen Japanese Idols) stellen sie sich den Jägern und haben nur ein Ziel: die Macht über Japan zu erringen. Die Mutantengirls sind bereit zurückzuschlagen. sexy and deadly. :: markus leibold

3001 kino // freitag, 27.5., 17:30 h



gantz

Gantz // von Shinsuke Sato // 2011 // 120 min // 35 mm // OmeU // NTV, Tiberius Film // mit Kazunari Ninomiya, Kenichi Matsuyama u.a.

Ein Sturz vor die U-Bahn enden für Kurono und Freund Kato tödlich. Doch statt im Jenseits stehen sie vor einer großen schwarzen Kugel voller Waffen und Nanosuits – Gantz. Es gibt nur eine Chance ins Leben zurück: Aliens zur Strecke bringen und dabei Punkte sammeln. Wer versagt, stirbt endgültig. Doch auch wer die nötigen Punkte erreicht, steht vor einer schweren Entscheidung...

Die bereits als Anime erfolgreiche Umsetzung des Manga-Bestsellers wurde von Shinsuke Sato als Realverfilmung optisch eindrucksvoll, actionreich und äußerst unterhaltsam inszeniert. GANTZ war mehrere Wochen auf Platz 1 der japanischen Kinocharts und damit der bisher erfolgreichste Film des Jahres. Der 2. Film des Zweiteilers, GANTZ: PERFECT ANSWER, lief diesen April in Japan an. :: denis scheithor

metropolis // samstag, 28.5., 20:00 h



gunhed aka robot war

ガンヘッド Ganheddo // von Masato Harada // 1989 // 100 min // 35 mm // OmeU // TOHO & Cult-Movie Entertainment // mit Masahiro Takashima, Aya Enyoji, Yujin Harada u.a.

Während in modernen Filmen schon seit Jahren nur noch computergenerierte Effekte zu sehen sind, können wir in GUNHED aka ROBOT WAR noch echte Handarbeit bewundern. Und zum ersten Mal ist der Klassiker in Deutschland in der ungeschnittenen Langfassung als 35mm Filmkopie zu sehen.

Zwei rivalisierenden Gruppen bekämpfen sich in einer postapokalyptischen Zukunft, immer auf der Suche nach Computerchips. Auf der Insel '8JO' müssen sie es mit dem Supercomputer Kyron 5 und seiner Armee aufnehmen, der schon seit Jahren einen Krieg gegen die Menschen führt. Nur noch die ultimative Waffe GUNHED kann die Menschheit retten.

Tolle visuelle Effekte, schöne Kulissen, klasse Action, beeindruckende Mecha-Kämpfe, so schön kann Science-Fiction-Kino sein. :: markus leibold

metropolis // samstag, 28.5., 13:00 h



deutsche premiere

karakuri

カラクリ Karakuri // von Haj Ishida // 2010 // 16 min // DVD // OmeU // Funyu Corp. // mit Miki Mizuno, Souji Masaki, Hitomi Katayama

Riako und Shinzaki sind nicht nur ineinander verliebt, sondern verbringen ihre gemeinsame Freizeit mit dem Schwertkampf. Als jedoch Shinzakis Arm beim Training verletzt wird, scheint der einzige Ausweg eine Armprothese mit der "Karakuri" Technologie zu sein. Doch Shinzaki weigert sich, das Implantat anzunehmen. Eine folgenschwerere Entscheidung...

Ein furioser Science Fiction und Schwertkampf-Mix, der seine Geschichte auf zwei Zeitebenen erzählt. Der Film kombiniert dabei gelungene CGI-Effekte mit einer berührenden Geschichte. :: markus wiesner

gast: kiyomichi funyu, produzent
3001 // donnerstag, 26.5., 15:00 h
mit ASSAULT GIRLS S. 12



internationale premiere



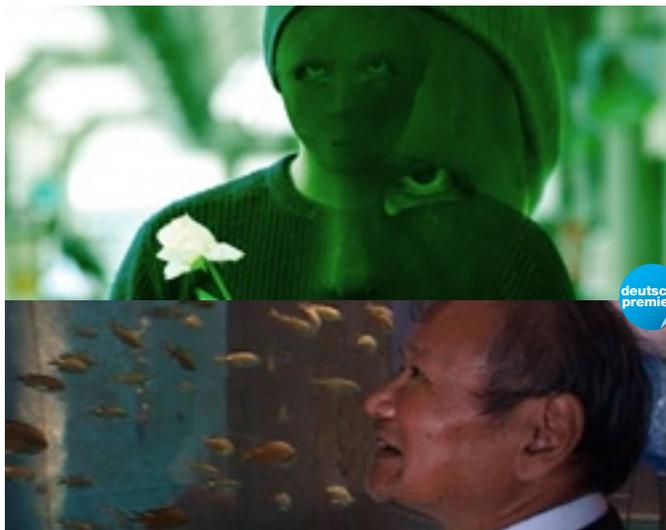
13 assassins 十三人の刺客 Jusan-nin no shikaku

von Takashi Miike // 2010 // 126 min // 35 mm // OmeU // Ascot Elite //
mit Koji Yakusho, Takayuki Yamada, Yūsuke Iseya, Goro Inagaki u.a.

1844 – Fürst Naritsugu ist ein Tyrann der fiesesten Sorte: Mord und Vergewaltigung sind unter seiner Herrschaft an der Tagesordnung. Die lange Friedenszeit Japans möchte er, zu seinem Amüsement, endlich mit einem Krieg beenden. Trotzdem scheint ihm eine große politische Karriere bevorzuzustehen. In Sorge um sein Reich lässt der Shogun durch den Samurai Shimada eine Armee von 13 Kämpfern zusammenstellen. In einem Hinterhalt soll der Schreckensfürst zur Strecke gebracht werden. Doch der kommt nicht allein: Naritsugu bringt 300 Soldaten mit...

Mit 13 ASSASSINS hat der in der Präfektur Osaka geborene Kult-Regisseur Takashi Miike (AUDITION, ICHI THE KILLER) seinen Seven Samurai abgeliefert. Das Schwertkampfepos war in Japan ein großer Box-Office-Hit und wurde mit vier Japan Academy Prizes („Japan Oscar“) ausgezeichnet und gleich in 10 Kategorien nominiert. Produzent Toshiaki Nakazawa arbeitete zuvor z.B. am Oscar-Gewinner DEPARTURES sowie den Hits AZUMI und SUKIYAKI WESTERN DJANGO. Hauptdarsteller Koji Yakusho wurde durch SHALL WE DANCE? und MEMOIRS OF A GEISHA international bekannt. :: jochen oppermann

metropolis // sonntag 29.5., 20:00 h



deutsche
premiere

night of fish 魚たちの夜 Sakanatachi no Yoru // von Hiroshi Toda // 2010 // 55 min // DVD // OmeU // Skeleton Films // mit Shinichi Okayama, Shoji Yamada, u.a.

phantom of the town 街角のファントム Machikado no Phantom von Hiroshi Toda // 2010 // 70 min // DVD // OmeU // Skeleton Films // mit Shoji Yamada, Shigeaki Horiuchi, Guillaume Taveron u.a.

night of fish Bei einem Abendspaziergang stolpert ein Handwerker über einen im Rinnstein liegenden Anzugträger. Er nimmt den Betrunknen bei sich auf und gewährt ihm Gastfreundschaft. Dankbar bietet der Unbekannte am nächsten Morgen seine Hilfe an, worauf ihn der Gastgeber um einem Botengang bittet. Doch das Vertrauen wird missbraucht, der Bote stiehlt das gegen die Lieferung erhaltene Geld. Mit frischen Backwaren in der Hand verbringt der Dieb den Tag im Aquarium und blickt sehnsuchtsvoll aufs Meer. Erst am Abend kehrt er reumütig zurück und beichtet die Tat. Doch statt zornig zu sein, lädt dieser ihn auf ein Bier ein. Tief beschämt erzählt der Fremde nun seine gan-

ze Geschichte. :: Was Hiroshi Toda am Mainstream-Kino stört, ist dessen meist rein kommerziell ausgerichtete Zielsetzung, wodurch das Medium seiner Meinung nach zu einer Jahrmaktraktion verkommt. Die japanische Lebenswirklichkeit wird kaum berührt. In seinen Werken versucht Toda deshalb auf die Erfahrungswelt des Publikums zurückzugreifen, um diese dann in einen neuen irritierenden Zusammenhang zu stellen. Seine kleinen, zumeist mit einer Digitalkamera gedrehten Alltagsgeschichten, atmen tiefe Menschlichkeit und legen zugleich offen den Finger in die Wunde der von gesellschaftlichen Umbrüchen erschütterten japanischen Gesellschaft. :: *marald milling*

phantom of the town In den Straßen Kyotos eine Rose in der einen, einen Dolch in der anderen Hand, steht ein lebendes Standbild: ein sterbenskranker Mann, das schwarze Phantom der Stadt. Nachts malt er in einer leerstehenden Tanzbar an einem düsteren Selbstportrait. Der Todkranke scheint verbitert und getrieben von starsinnigem Gerechtigkeitssinn. Die harmlose Konfrontation mit einem Autofahrer eskaliert tödlich. Es bleibt nicht sein letztes Opfer. Unausweichlich taumelt das Phantom einem Abgrund entgegen.

Doch dann trifft er auf zwei andere Außenseiter der Gesellschaft, einen bettelnden Franzosen und einen blinden Trommler. Kann er in der Gemeinschaft der Ausgestoßenen Erlösung finden?

Von seinem filmbegeisterten Vater an das Medium herangeführt, liebt Hiroshi Toda (59) das Kino von Kindheit an. Mit 16, ausgestattet mit einer 8 mm Kamera, drehte er seine ersten Kurzfilme. Viele Jahre als Krankenpfleger arbeitend gelang ihm schließlich mit 28 sein selbstproduziertes Regiedebüt.

Da er das kommerzielle Effektkino ablehnt, verfolgt Toda in seiner Regiearbeit einen sehr minimalistischen Ansatz. Er meidet Zooms, unnötige Schwenks und verwendet zumeist eine statische Kamera. Hiroshi Toda tritt einmal mehr den Beweis an, dass trotz eines Nichts an Budget, allein mit Enthusiasmus und Leidenschaft, gute Filme entstehen können. :: *marald milling*

b-movie // donnerstag 26.5., 21:00h, beide filme



inter-
nationale
premiere

snipping girl チョッキン堪忍袋 Chokkin kanninbukuro // von Chihiro Amano // 2011 // 30 min // DVD // OmdU // Chihiro Amano // mit Tomona Hirota, Yasuhiro Isobe, Juri Takagi, Tadafumi Ando, Tsuyumi Watanabe

saika age of the civil strife SAIKA ~信長を震撼させた男たち~序章 SAIKA - Nobunaga wo shinkanseta otoko-tachi - joshou // von Masakazu Yamaguchi // 2011 // 21 min // Blu-Ray // OmdU // Masakazu Yamaguchi // mit Mamoru Kitamura, Jun u.a.

cafe in the sun 日向のカフェ Hinata no kafe // von Masakazu Yamaguchi // 2011 // 41 min // Blu-Ray // OmdU // Masakazu Yamaguchi mit Yumi Akamatsu, Christopher Johannes, Yoshikazu Kiuchi

snipping girl Kimiko hat einen großen Bruder. Zu ihrem Bedauern ist er ein NEET, geht also keiner geregelten Beschäftigung nach. Trotzdem sorgt sie sich aus Pflichtgefühl um ihn. Doch ist es wirklich nur ein Pflichtgefühl? Als sie ihren Bruder Tarou nach einem misslungenen Versuch, ihm die Haare selbst zu schneiden, in einen Friseursalon schickt und sie zufällig mitbekommt, dass sich daraus eine Beziehung zur Friseurin zu entwickeln scheint, stattet sie der Friseurin einen Besuch ab. Nachdem diese ihr unverblümt

erzählt, dass es den beiden wirklich ernst miteinander ist, kann sie nicht anders als zu versuchen, dies zu vereiteln.

Geschwisterliebe, eher ein Tabuthema in Deutschland, wird in Japan gerne in verschiedenen Medien thematisiert als die Verlockung einer verbotenen Frucht. So klischeehaft der Film von Chihiro Amano auf den ersten Blick auch wirken mag, so ist er dennoch realistisch und überzeugend durch die authentische Art der Darsteller und einiger unerwarteter Momente. :: *alexandar titov*

saika In der Zeit der streitenden Reiche, vor der Vereinigung Japans, stellen sich einige Krieger, die Saika-Ikki, gegen Oda Nobunaga. Toyotomi Hideyoshi wird in der Nachfolge Oda Nobunagas die Vereinigung Japans vollenden, die Saika-Ikki und ihrer Verbündeten werden untergehen. Dieser Action-Film zeichnet das Leben dieser von der Geschichte vergessenen Krieger nach. :: *jan wahoff*

cafe in the sun 12 Jahre nach ihrem Debüt als Fotomodell beginnt Keiko, die Vollendung ihres 30. Lebensjahres vor Augen, über ihr bisheriges Dasein nachzudenken. Die Jobs vor der Kamera sind mit der Zeit weniger geworden, inzwischen übernimmt sie Hilfsarbeiten für jüngere Modells. Ihr kleines Glück ist die Zeit, die sie mit dem Lebenskünstler Michael verbringen kann. Während sie mit ihm die Zeit dahinfließen lässt, kommt auch die Stunde der Entscheidung immer näher. :: *jan wahoff*

**gäste: chihiro amano, regisseurin
masakazu yamaguchi, regie**

b-movie // freitag 27.5., 19:00 h, drei filme

internationale
premiere

unser (un)verträgliches ich

僕らの結合と不都合 bokura no ketsugou to futsugou // von Turuga Rei // 2010 // 36 min // DVD // OmdU // University of Arts Osaka Filme

haruku 晴るく Haruku von // Yuuka Kanaizuka // 2010 // 53 min // DVD // OmdU // Univ. of Arts Osaka Films // mit Yumiko Kitanaka, Tsukasa Terashima, Toru Kageyama u.a.

unser (un)verträgliches ich Shiro ist ein eher unauffälliger, dürrer Junge mit einem großen Problem. Er kriegt ihn einfach nicht hoch. Das ist auch der Grund, warum ihn seine Freundin im Hotel sitzen ließ. Im Fahrstuhl trifft er die auf dem Fußboden liegende Yukie, die ebenfalls gerade von ihrem Freund verlassen wurde. Gutmütig wie Shiro ist, kann er sie dort nicht liegen lassen und trägt sie zur Busstation. Sie kommen ins Gespräch und Freunden sich an und Shiro verliebt sich

haruku ...ein Wortspiel des Japanischen, das eine Zusammensetzung aus 'heiter werden' und 'gehen' ist. Eine Übersetzung ist schwer, aber die Umschreibung trifft ziemlich genau auf die Hauptfigur Mika zu. 20 Jahre jung, träumt sie davon, Puppenherstellerin zu werden. Trotz schwieriger Umstände lässt sie sich durch ihre kindliche Unbeschwertheit nicht unterkriegen und kämpft dafür, ihren Traum wahr zu machen.

Haruku ist die Abschlussarbeit der jungen aufstrebenden Regisseurin Yuuka Kanaizuka

die etwas destruktive Yukie. Sie starten eine Beziehung mit etwas speziellen Regeln für sehr spezielle Charaktere. Doch gerade diese Regeln machen den Umgang miteinander schwer, denn die Impotenz ist leider nicht Shiros einziges Problem.

Der Film besticht durch seine einprägsamen Bilder und die authentischen Charaktere. Dabei ist er ein bisschen verrückt und etwas romantisch, aber nie zu kitschig.

::: *marlen bernier*

aus Osaka, die gerade ihren Abschluss an der Osaka University of Arts gemacht hat. Mit ihrem Film hat sie nicht nur die Professoren von sich überzeugt, sondern auch die heißbegehrte Chance bekommen, ihr Werk hier in Deutschland vor einem internationalem Publikum zu präsentieren. Wir freuen uns besonders darüber, dass es sich hier um ein Werk einer jungen Frau handelt, die sich gegenüber ihren männlichen Mitstreitern bewiesen hat und uns nun ihren 'aufheiternden' Film zeigt. ::: *carolin lück*

gast: yuuka kanaizuka, regisseurin b-movie // samstag 28.5., 19:00 h, beide filme

milk Milk // von Masayoshi Masugi // 2011 // 19 min // Blu-Ray // OmdU // Masayoshi Masugi // mit Miho Fujii, Masatomo Muranishi

Ein neuer Morgen, ein Paar erwacht. Doch so friedlich, wie es im ersten Moment aussieht, ist die Situation gar nicht, wie wir schnell bemerken werden. Bald stellt sich die Grundsatfrage dieser Beziehung: Sollte man (frau) sich an jemanden binden, der ganz offensichtlich nicht an die eine feste Beziehung glaubt, sondern wie ein Kater nachts um die Häuser zieht?

Mit einfachsten Mitteln und doch stringent und einleuchtend erzählt uns Regisseur Masayoshi Masugi von den Problemen junger Menschen mit ihren Partnerschaften. Und von deren Grundlagen, Ängsten und Enden. Und schließlich noch von der Emanzipation einer jungen Frau, die beschließt, etwas Besseres verdient zu haben. Da draußen streunen schließlich noch mehr Kater... ::: *vivian wille*

gast: masayoshi masugi, regie
3001 kino // samstag 28.5., 15:00 h
mit MILKBAR ^{music} ^{video} + KIRITORU S.27

scrap family

スクラップ・ファミリー Sukurappu Famirii // von Akihito Kajiya // 2011 // 85 min // DVD // OmeU // CO2 (Cineastes Organization Osaka) // mit Kenta Tokuta, Yōko Sekiguchi

Nachdem die Tochter der Familie Okada einen Obdachlosen ermordet hat, zieht die Familie bei ihrem Großvater in Osaka ein. Dieser lebt mit einer lebensechten Puppe zusammen.

Akihito Kajiya, der 2008 mit CHAIN auf dem Filmfest zu Gast war, erzählt hier aus der Sicht des 12jährigen Sohnes einen Generationenkonflikt. ::: *tonio finke*

b-movie // sonntag 29.5., 20:00 h

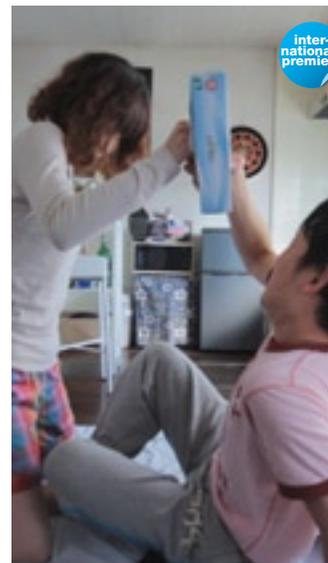
mistake

ミスデイク Misutiku von Ito Hideyuki // 2010 // 23 min // DVD // OmdU // University of Arts Osaka Filme // mit Hidenobu Abera, Yasuko Uehara

Der Schüler Tokiyo hat nicht nur Probleme im zwischenmenschlichen Bereich, sondern ist auch schwer in seine Lehrerin verliebt. Als sich die Gelegenheit ergibt, entschließt er sich kurzerhand, ihre Unterwäsche von der Wäscheleine zu mopsen. Jedoch wird ihm diese gleich von einem Unbekannten abgenommen. Eine wilde Verfolgungsjagd beginnt...

"Mistake" ist eine Komödie voll vergnüglicher Verwechslungen. Es macht einfach Spaß, Tokiyo zuzusehen, wie er immer wieder mit überraschenden Wendungen konfrontiert wird. Der Film lief im Rahmen der Daigei Film Awards 2011. ::: *markus wiesner*

b-movie // samstag 28.5., 17:00 h
gemeinsam mit DELTA S.27

internationale
premieredeutsche
premiereinternationale
premiere



beautiful method

美しい術 Utsukushii sube
von Takamasa Ooe // 2009 // 90 min // DVD // OmeU // CO2 (Cineastes Organization Osaka)
mit Akie Toda, Eri Mori, Akihiro Toda, Yu Yoshida, Yui Utsumi

Kei und Yoko sind zwei junge Mittzwanzigerinnen mit großen Zukunftssorgen. Aus Scham verschweigt Kei ihre Arbeitslosigkeit gegenüber anderen. Auch für ihre Gefühle kann sie keine Worte finden. Yoko hingegen leidet unter dem Druck an ihrem Arbeitsplatz und malt sich in ihrer Phantasie den Mord an ihrem Chef aus.

Beide Frauen vereint die Hoffnung, dass sich etwas ändern wird. Und tatsächlich ändert sich etwas – oder doch nicht?

In seinem Regiedebüt beschäftigt sich

Takamasa Ooe mit der jungen japanischen Generation, die unter dem Eindruck der Wirtschaftskrise lebt. Das Problem ist seiner Ansicht nach aber nicht bloß ein gesellschaftliches, sondern auch ein persönliches: Das Erlangen eines eigenen inneren Gleichgewichtes bildet das Thema des Films.

Der Film gewann den 1. Preis für den besten Film beim CO2 Osaka Filmfestival 2009. :: *tonio fincke*

b-movie // freitag 27.5., 22:00 h

digital hollywood osaka

Digital Hollywood Best
zwölf junge Talente // 1996-2010 // 40 min // DVD // OmdU // Digital Hollywood Osaka

Alle Kurzfilme sind von den Studenten der Fachschule „Digital Hollywood School“ als Abschlussarbeit hergestellt worden.

Die Schule entwickelt sich zu einer zuverlässigen Nachwuchsschmiede der digitalen Filmproduktion: beispielsweise hat sie bereits Absolventen hervorgebracht, die nach ihrem Abschluss am erfolgreichen Animationsfilm „FREEDOM“ des bekannten Regisseurs Shuhei Morita mitgearbeitet oder das Videospiel vom Capcom „Lost Planet“ produziert haben.

Hier kommen die Talente von heute, die Profis von morgen. :: *kento tamakoshi*

images of the last

battalion
koushi kishida

der moderne samurai

Kasuki Kurata

geburtstag der

älteren tochter
Osamu Ono

das rebellische leben

Taiki Zinboku

dämmerungswolken

Tutuya Kawaguchi,
Asuko Taso

gast: masayoshi masugi, regie

projektor // freitag 27.5., 17:00 h

tacholicht

Nobuhiko Suzuki

goldfisch

Hiroshi Oda

bones

Shinsaku Hidaka

der spukangestellte

Yuuta Fukuda

wolf run

Yuuma Yoshimoto

milkbar

Masayoshi Masugi



Tacholicht



doman seman

堀川中立売 Horikawa Nakatachiuri
von Go Shibata // 2009 // 124 min // Blu-Ray // OmeU // Eleven Arts
mit Motako Ishii, Takeshi Yamamoto, Kiara Inori, Naozo Horita

Ein ganz normaler Tag in Kyoto, Horikawa Nakatachiuri. Die Sonne scheint, Obdachlose werden verprügelt und „Kato the Catwalk“ plant, die Menschheit zu versklaven. Als sie sich wieder einmal in ihrem Leichenwagen durch die Stadt cruisen lässt, scheint sie in Terada, der als Schüler im Namen der Gerechtigkeit alle Angestellten einer Kreditfirma ermordete, den perfekten Handlanger zu finden. Um dies zu verhindern, rekrutiert der magische Yakuza Abe den Taugenichts und Anti-Helden Shinsuke sowie den freiheitslie-

benden Obdachlosen Tsutomu.

Go Shibata (LATE BLOOMER, 2004) nimmt uns mit in ein okkultes Kyoto, in dem kaum etwas so ist, wie es zu sein scheint. Was man zu Beginn noch als gesellschaftskritische Alternativrealität deuten könnte, entwickelt sich zu einem farbenfrohen, psychedelischen Fiebertraum, unterstützt durch einen tiefgehenden Indie-Soundtrack. Gehirnschmelze garantiert. :: *sven shiohira*

metropolis // freitag 27.5., 17:30 h

yumeko

植物人間由芽子 Shokubutsu-ningen-yumeko // von Yosuke Kaneko // 2010 // 27 min // DVD // OmdU // Kaneko Yosuke // mit Tamami Toyoda, Chisato Sakurai

Kumiko hat endlich jemanden gefunden, den sie als Freundin bezeichnen, welche sie lieben kann... Yumeko. Beide hängen zusammen rum, rauchen und spielen ab und an Shogi, das japanische Schach. Yumeko ist Profi-Spielerin und nimmt das Spiel sehr ernst – für sie ist es Krieg. Eines Nachts begeht Kumiko einen verheerenden Fehler. Ihre Freundschaft soll von einer alles entscheidenden Schlacht auf dem Shogi-Brett abhängen. Kumiko lehnt dies verzweifelt ab... Als Yumeko plötzlich schwer verunglückt und im Koma liegt, geht das Spiel weiter, ob Kumiko will oder nicht...

Mit „Yumeko“ von Yosuke Kaneko wird das gesellschaftliche Phänomen des paralytisierten Menschen in Japan skizziert. Dabei weiß Multitalent Kaneko wie erwartet, hervorragend mit verschiedensten filmischen Stilmitteln eine einzigartige Stimmung zu erzeugen. Mit ruhigen, dunklen und sehr ästhetischen Szenarien, sonderbaren Charakteren und seiner Filmmusik ist „Yumeko“ ein einfallsreiches Kunstwerk voller tiefer atmosphärischer Momente. :: *darius schuiszill*

gast: yosuke kaneko, regie

b-movie // freitag 27.5., 17:00 h

gemeinsam mit I LOVE RED LION S.37



internationale
premiere

internationale
premiere

FESTIVALORGANISATION //

Oliver Georg, Markus Leibold

PROGRAMMPLANUNG //

Oliver Georg

RECHTEKOORDINATION //

Oliver Georg, Keiko Hamada

KINOKOORDINATION //

Vivian Wille, Michael Rabenda

TICKETING //

Denis Scheitherr, Sascha Kinder, Sven Shiohira, Alexandar Titov, Markus Wiesner, Vivian Wille

PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT //

Sven Shiohira, Jochen Oppermann

SPONSORING //

Martina Hasse, Keiko Hamada, Marcel Parviz, Misato Hinobayashi, Jochen Oppermann

DESIGN //

www.studiokenulrich.com

WEBSITE //

Sascha Kinder, Denis Scheitherr, Alexandar Titov

REDAKTION //

Vivian Wille, Ken Ulrich, Denis Scheitherr, Marald Milling

FILMTEXTE + PRÄSENTATION //

Alexandar Titov, Annette Neben, Carolin Lück, Darius Schuiszill, Denis Scheitherr, Dennis Polster, Chie Wahoff, Jan Wahoff, Jochen Oppermann, Julian Maas, Kento Tamakoshi, Marald Milling, Markus Leibold, Markus Wiesner, Marlen Bernier, Hiloko Rabenda, Michael Rabenda, Sascha Kinder, Sven Shiohira, Tonio Fincke, Vivian Wille

UNTERTITEL-KOORDINATION //

Jan Wahoff, Chie Wahoff, Carolin Lück, Jan Wahoff, Darius Schuiszill, Kento Tamakoshi, Alexandar Titov, Junpei Yamamori, Markus Wiesner

ÜBERSETZUNG //

Keiko Hamada, Hiloko Rabenda, Chie Wahoff, Misato Hinobayashi, Junpei Yamamori, Michael Methner, Celia Vignon, Tonio Fincke, Laura Timme

TRAILER //

Elmar Podlasly

KOPIENHANDLING //

Marc Hinobayashi, Oliver Georg

ERÖFFNUNGSABEND //

Markus Leibold

RAHMENPROGRAMM //

Michael Rabenda, Marlen Bernier, Sascha Kinder, Hiloko Rabenda, Kento Tamakoshi, Laura Timme, Vivian Wille, Julian Maas

GÄSTEKOORDINATION //

Misato Hinobayashi

GÄSTEBETREUUNG //
 Misato Hinobayashi, Chie Wahoff, Laura Timme, Clara Freitag, Carolin Lück, Denis Scheitherr, Markus Wiesner, Kengo Oshima, Kento Tamakoshi, Junpei Yamamori, Sven Shiohira, Yuki Shiohira

DOKUMENTATION //

Marcel Parviz

DIE GRÜNDER // Das Filmfest wurde 1999 von Torsten Stegmann & Jan Fangmeier ins Leben gerufen. Ab 2000 ergänzte Oliver Georg das Team, der es inzwischen hauptverantwortet.

NIHONMEDIA E.V.

 JFFH - Japan Filmfest HH
 Lottbeker Weg 34a
 22397 Hamburg

www.nihonmedia.de

www.jffh.de

der nihonmedia e.v.

Der Verein Nihon Media e.V. ist Veranstalter des JFFH - Japanisches Filmfest Hamburg. Er bildet den organisatorischen Rahmen für das Filmfest und weitere japanische Film- und Kulturveranstaltungen. Alle Mitwirkenden des Vereins sind ehrenamtlich tätig.

Anliegen des Vereins ist es, einen Ort der Begegnung und Diskussion über japanische und deutsche Kultur und deren Gesellschaften über das Medium Film anzubieten. Zudem möchten wir eine Plattform für Filmschaffende beider Länder bilden, um Möglichkeiten des Meinungs austausches und der Kooperationen zu ermöglichen. Damit wollen wir zur Entwicklung eines guten interkulturellen Verständnisses beider Gesellschaften beitragen.

Wir sind stets offen für engagierte Mitwirkende. Sie können uns auch über eine Fördermitgliedschaft oder Spenden unterstützen. Nihon Media e.V. ist als gemeinnütziger Verein anerkannt, Spenden sind steuerlich absetzbar. Sprechen Sie gerne unsere Team-Mitglieder in den Kinos an oder besuchen Sie unsere Vereins-Website unter www.nihonmedia.de

VORSTAND

 Oliver Georg
 Torsten Stegmann
 Markus Leibold

VEREINSREGISTER

 Amtsgericht Hamburg
 Registernummer:
 VR 17478

Mehr als nur ein süßes High School Girl ... sie ist die Karatemeisterin!

VON DEN PRODUZENTEN VON "SHAOLIN GIRL"

HIGH KICK GIRL!

AB 06. JUNI IN DEN VIDEOTHEKEN UND AB 19. JULI IM HANDEL ERHÄLTlich!

ASCOT ELITE Home Entertainment
www.ascot-elite.de

AIKIDO - Schule Charlottenstraße

道真良堂合気道道場

DER MODERNE KRIEGER

"Die wahre Kunst des Aikido besteht nicht allein darin, einen Angreifer, wenn nötig, unerbittlich zu bezwingen, sondern ihn so zu führen, dass er freiwillig seine feindliche Einstellung aufgibt."
 Morihei Ueshiba

Charlottenstraße 26-28
 20257 Hamburg
 Telefon: 040 432 71 913
 Mail: info@aikido-schule-charlottenstrasse.de
www.aikido-schule-charlottenstrasse.de



Ein „echtes“
Yamaha Akustik Piano
...auch für Ihre
stillen Momente



Mit dem Yamaha Silent-System verwandelt sich ein hochwertiges akustisches Klavier in ein Digital-Piano. So können Sie ungestört üben, ohne Ihre Familie und auch ohne die Nachbarn zu stören.

Dieses System ist für alle Yamaha-Instrumente verfügbar und ändert nichts an den herausragenden Vorzügen eines akustischen Klaviers oder Flügels, wie z. B. Ansprache durch mechanische Hämmer und Klangfülle eines Holzresonanzbodens. Wenn Sie das Silent-System aktivieren, werden die Saiten nicht mehr angeschlagen und Sie hören ein digital aufgenommenes Yamaha-Konzertflügel-Sample, das Sie je nach Bedarf über Kopfhörer oder über Aktiv-Boxen benutzen können.

Weitere Informationen und eine Videovorführung finden Sie unter <http://europe.yamaha.com/silent>

SILENT *Piano*™